



Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Viale Castro Pretorio, 105
00185 Roma
http://www.bncrm.librari.beniculturali.it
Spazi900News n° 1/2015

Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Edoardo Sanguineti Elio Pagliarani Filippo Tommaso Marinetti Aldo Palazzeschi Sibilla Aleramo Franco Fortini Umberto Saba Camillo Sbarbaro Sandro Penna Giorgio Caproni Mario Luzi Attilio Bertolucci Salvatore de nodo Amelia Rosselli Dino Campano Indra Zanzotto Italo Svevo Luigi Pirandello Italo Calvino Pier Paolo Pasolini da Moranta Italia Gia Campano Cesare Pavese Gia Bas ni ita masi La olfi Cro E lio adda tri Lei er ardo ciascia Vitaliano Brancati Ennio Flaiano Corrac Ilvo Na Bosto i Roy no B noto das no onte de Dino uzi italia Campano Esergio Corazzin Cianti da procesa de Campano Elio Pea Guido Piovene Clemente Rebo Alberto Savinio Ignazio Silone Ivario Soldati Federigo Sibilla Aleramo Giovanni Arpino del Betocchi Libero Bigiaretti Maria Bellonci Massimo Bontempelli Dino Campana Carlo Cassola Giuseppe Cassieri Alba de Cespedes Grazia Deledda Giacomo Debenedetti Andrea Zanzotto Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Edoardo Sanguineti Elio Pagliarani Filippo Tommaso Marinetti Aldo Palazzeschi Sibilla Aleramo Franco Fortini Umberto Saba Camillo Sbarbaro Sandro Penna Giorgio Caproni Mario



La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, grazie a una mirata politica d'incremento dei suoi fondi, è andata sempre più connotandosi per il patrimonio di raccolte librarie e archivistiche di autori contemporanei, tanto da costituire oggi uno dei poli più significativi e riconosciuti per gli studi sulla letteratura italiana del Novecento. La ricchezza e rarità documentaria è rappresentata da una parte dalle biblioteche d'autore di Enrico Falqui e di Giovanni Macchia, dall'altra dagli archivi e dalle carte autografe degli scrittori. Tra questi si incontrano nomi di primo piano quali Gabriele d'Annunzio e Pier Paolo Pasolini, ma anche tante altre figure che sono parte attiva della letteratura novecentesca, sebbene non centrali, come Arturo Onofri, Giorgio Vigolo ed Enrico Pea. http://www.bncrm.librari.beniculturali.it/index.php?it/881/spazi900

La stanza di Elsa



Il fulcro del progetto Spazi900 consiste nella ricostruzione dello studio di Elsa Morante con gli arredi provenienti dalla sua abitazione romana di via dell'Oca 27, la stanza dove furono scritte le opere degli ultimi due decenni: *Il mondo salvato dai ragazzini, La Storia, Aracoeli.* « La Stanza di Elsa» vuole essere l'omaggio che tangibile e permanente alla grande scrittrice che per sua volontà, e grazie alla generosità degli eredi, ha lasciato alla Biblioteca nazionale il suo vasto archivio letterario, uno dei più completi e interessanti conservati oggi in Italia.

Novità

Insieme agli arredi dello studio di Elsa Morante sono stati acquisiti anche circa 1.500 dischi in vinile prevalentemente di musica classica e una raccolta di libri di storia della musica. Completata la fase di inventariazione in corso i dischi verranno catalogati e le informazioni rese disponibili in SBNWEB.

Novità

È in corso il riordino del carteggio di Elsa Morante donato dagli eredi nel 2013. Si tratta di circa 8000 documenti epistolari e numerosi altri di natura varia. È in corso anche il riversamento in Manus dell'Archivio Morante A.R.C. 52

Novità

L'OPAC della Biblioteca nazionale consente la visione, solo in locale, e solo su autorizzazione dell'intero archivio Morante in versione digitale (A.R.C. 52 e V.E. 1618 – 1622). Due postazioni, dedicate, una in Sala Falqui e una in Sala Manoscritti e Rari, sono riservate agli studiosi accreditati.

Visite guidate a Spazi900

La mostra è gratuita: è aperta dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 18.00, il sabato dalle 10.00 alle 13.00. Le visite a cura del docente vanno prenotate: rivolgersi al dott. Gianluca Parisi, tel. 064989344,

email: bnc-rm.ufficiostampa@beniculturali.it.

I giovedì di Spazi900

Ogni giovedì mattina si effettuano visite guidate a cura della Biblioteca. Per le prenotazioni rivolgersi alla dott.ssa Eleonora Cardinale, tel. 064989396,

email: eleonora.cardinale@beniculturali.it

10 marzo 10 aprile, 2015



Mostra

Memorie ritrovate Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico

A partire dalla presentazione di un volume appena edito da Skira, che ripercorre in un racconto per immagini la lunga amicizia tra **Giorgio De Chirico** e l'artista ed editore d'arte **Ezio Gribaudo**, artefice della sua riscoperta negli anni '70, nasce l'esposizione **Memorie ritrovate. Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico...**

http://www.bncrm.librari.beniculturali.it/index.php?it/790/eventi/444/memorie-ritrovate-ezio-gribaudo-e-giorgio-de-chirico

24 marzo 24 maggio 2015



Mostra Bruno Barilli Scrittore artista funambolo

Nacque da Cecrope, pittore parmigiano, e dalla marchigiana Anna Adanti. Si trasferì dopo poco tempo a Parma dove iniziò a studiare composizione musicale al Conservatorio Arrigo Boito e proseguì con la direzione orchestrale alla *Dirigentschule* di Monaco di Baviera, ma scelse tuttavia di dedicarsi all'attività di critico musicale. A Monaco conobbe la studentessa serba Danitza Pavlovic (nipote del re Pietro Karađorđević), che poi sposò e dalla quale ebbe una figlia, Milena. Come compositore lasciò soltanto due opere teatrali. Tornato in Italia nel 1910, iniziò la realizzazione di *Medusa*, un'opera in tre atti su libretto di O. Schanzer, che nel 1914 vinse a Milano il concorso Mac Cormick, ma il lavoro non fu mai rappresentato.

15 aprile 2015



Presentazione Volume Attilio Bertolucci

Il fuoco e la cenere. Versi e prose dal tempo perduto

Negli ultimi anni di vita, dopo aver pubblicato la sua opera cruciale, *La camera da letto*, Attilio Bertolucci diede alle stampe due raccolte, *Verso le sorgenti del Cinghio* e *La lucertola di Casarola*, che, evitando ogni raggelante ipotesi di bilancio e testimoniando un'inesausta passione sperimentale, riunivano in sé poesie recenti e poesie giovanili, liriche compiute e composizioni in fieri, frammenti volatili e brani di ampio respiro narrativo esclusi dal romanzo in versi. Anche *Il fuoco e la cenere* è uno specchio limpido e vivo della parabola di Bertolucci dai lontani esordi sino alla fine. Costruito dai due più attenti e amorosi interpreti dell'opera bertolucciana, Paolo Lagazzi e Gabriella Palli Baroni, scegliendo i testi più originali e intensi fra tutti quelli ancora inediti in volume, il libro, edito nel 2014 da Diabasis, è strutturato come un trittico: a una prima parte di poesie che si dispiegano dagli anni Venti ai Novanta ne seguono una di bellissimi brani esclusi dalla *Camera da letto* e una di prose di dolce e corrusca qualità poetica. Testo da leggere non come un'antologia ma come una vera e propria raccolta, questo è l'ultimo capitolo dell'avventura creativa di Bertolucci, il dono inatteso e struggente di un grande Maestro.

22 aprile 2015

Presentazione Volume

La vita dei testi



La casa editrice Zanichelli ha pubblicato nel 2015 l'antologia per le scuole *La vita dei testi*, a cura di Floriana Calitti. Alla letteratura contemporanea sono dedicati i due volumi *Percorso della poesia e della narrativa del Novecento*. La vita dei testi ci porta dentro la vita e le opere degli autori. Chi erano gli amici di Montale, dove ha vissuto, che viaggi ha fatto, che libri c'erano nella sua biblioteca? Ogni autore ha avuto una vita di passioni, di scoperte e di letture che troviamo riflessa nelle sue opere. La Struttura del testo, i Temi di cui parla, le Fonti e i modelli della tradizione letteraria da cui prende spunto, la Lingua e lo stile con cui si esprime: un metodo per acquisire le competenze di analisi del testo, anche in vista dell'esame di Stato.

28 aprile 20 maggio 2015

Passioni del Novecento: itinerari di letteratura contemporanee

Ciclo d'incontri d'autore nell'ambito del *Maggio dei Libri*. A partire dal titolo di un libro scritto da loro stessi – anche non recentemente – alcuni scrittori / critici militanti raccontano il proprio soggettivo percorso sugli autori del novecento.

28 aprile – Sandra Petrignani: La scrittrice abita qui, a seguire:

4 maggio – Eraldo Affinati: Peregrin d'amore. Sotto il cielo degli scrittori d'Italia

14 maggio – Bianca Maria Frabotta: Quartetto per masse e voce sola

20 maggio – Giulio Ferroni: Passioni del Novecento

giugno 2015

Presentazione Volume Paola Sorge

A tavola con d'Annunzio



Occorre fare un notevole sforzo di fantasia per immaginare Gabriele D'Annunzio davanti a una tavola imbandita, lui che ha alimentato il mito dell'inappetente, confacente alla sua immagine di vate e di superuomo.

In realtà egli ha perfettamente presente lo stretto legame che intercorre fra cibo ed eros; egli conosce le regole del gioco: ha imparato riti e ricette della nobiltà romana, necessita di sale da pranzo sontuose, di mense riccamente decorate, di cibi leggeri e invitanti, di enormi scatole di cioccolatini e marrons-glacés con cui coccolare le sue donne.

È questa la deduzione che si ricava agevolmente dai testi di questo volume, in gran parte inediti, che sfatano clamorosamente la leggenda di un D'Annunzio poco interessato ai piaceri della tavola. Qui egli appare piuttosto un uomo difficile di gusti, ma raffinato conoscitore di cibi, attentissimo alla loro preparazione e presentazione e alla quasi maniacale cura della tavola e dei menu per gli ospiti. È prevista una cena Dannunziana.

giugno Iuglio 2015

Mostra

"Lo spirito segreto" dei libri: le edizioni di Alberto e Enrico Tallone, stampatori del '900

Una mostra sulla attività di Alberto Tallone è oggi particolarmente attuale perchè ricorda e sottolinea gli aspetti artigianali e materici dell'editoria a fronte di un processo che evolve verso modelli che dissolvono il libro come oggetto fisico.

Il percorso editoriale di Alberto Tallone può assumere un valore emblematico: mette al centro della sua attività il libro e la sua forma e nello stesso tempo attraversando buona parte del secolo scorso (arrivando con i suoi eredi fino ai giorni nostri) si intreccia con personaggi e vicende che hanno caratterizzato la società letteraria novecentesca e ne hanno fatto la storia.

Il trattamento dei dati personali è effettuato ai sensi del D.Lgs 196 del 30 giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali". I dati raccolti non saranno in alcun caso pubblicati, comunicati o diffusi a terzi, ma utilizzati solo per la comunicazione di informazioni relative all'attività della Biblioteca e per scopi statistici.

Per cancellarsi: To unsubscribe

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Viale Castro Pretorio, 105 00185 Roma

Tel. 064989399 – email: bnc-rm.valorizzazione@beniculturali.it



www.facebook.com/bncrm



twitter.com/bnc roma