



## ***MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 20 - 26 MAGGIO 2013***

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari In collaborazione con Associazione Athena Cagliari	<i>Musica classica in Biblioteca</i>	Concerto del pianista Omar Aliou Mbup con musiche di Bach, Chopin e Beethoven	24 maggio 2013 ore 17:00
2.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Presentazione del libro di poesie <i>Forme d'acqua</i>	Saranno presenti l'editore Emilio Pellegrino, l'autrice Roberta Lorusso, il relatore prof. Flavio Nimpo.	22 maggio 2013 ore 17:00
3.	Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Adibe Zazou in collaborazione con la Biblioteca Medicea Laurenziana	<i>Quando la Scrittura e l'Arte si incontrano, nasce la Calligrafia Arabesque</i> <i>Corso di Calligrafia Araba</i> dal 20 al 24 maggio 2013 7 lezioni, 24 ore di formazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione. Cenni storici sulla Calligrafia Araba: origine, evoluzione, trasformazione.</li> <li>• Visita guidata alla mostra "Le Vie delle Lettere".</li> </ul>	20 maggio 2013 dalle 9:00 alle 13:00
4.	Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Adibe Zazou in collaborazione con la Biblioteca Medicea Laurenziana	<i>Quando la Scrittura e l'Arte si incontrano, nasce la Calligrafia Arabesque</i> <i>Corso di Calligrafia Araba</i> dal 20 al 24 maggio 2013 7 lezioni, 24 ore di formazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del materiale, delle tecniche e dei differenti stili calligrafici.</li> <li>• Riscaldamento. Esercizi di base per avvicinarsi agli strumenti e alla tecnica.</li> <li>• Riscaldamento. Esercizi di base per avvicinarsi agli strumenti e alla tecnica.</li> <li>• Realizzazione delle singole lettere dell'alfabeto arabo.</li> </ul>	21 maggio 2013 dalle 9:00 alle 13:00  dalle 14:00 alle 16:00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
5.	Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Adibe Zazou in collaborazione con la Biblioteca Medicea Laurenziana	<i>Quando la Scrittura e l'Arte si incontrano, nasce la Calligrafia Arabesque</i> <i>Corso di Calligrafia Araba</i> dal 20 al 24 maggio 2013 7 lezioni, 24 ore di formazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzazione delle singole lettere dell'alfabeto arabo.</li> </ul>	22 maggio 2013 dalle 9:00 alle 13:00
6.	Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Adibe Zazou in collaborazione con la Biblioteca Medicea Laurenziana	<i>Quando la Scrittura e l'Arte si incontrano, nasce la Calligrafia Arabesque</i> <i>Corso di Calligrafia Araba</i> dal 20 al 24 maggio 2013 7 lezioni, 24 ore di formazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trattamento di composizione artistica delle lettere dentro parole e frasi.</li> <li>Esercizio. Composizione di lettere all'interno di figure geometriche complesse.</li> <li>Realizzazione del proprio nome secondo le precedenti modalità..</li> </ul>	23 maggio 2013 dalle 9:00 alle 13:00  dalle 14:00 alle 16:00
7.	Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Adibe Zazou in collaborazione con la Biblioteca Medicea Laurenziana	<i>Quando la Scrittura e l'Arte si incontrano, nasce la Calligrafia Arabesque</i> <i>Corso di Calligrafia Araba</i> dal 20 al 24 maggio 2013 7 lezioni, 24 ore di formazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decorazione: forme e luoghi dei diversi simboli.</li> <li>Conclusione: integrazione di scrittura e decorazione per la realizzazione di un elaborato finale con il verso scelto calligrafato.</li> </ul>	24 maggio 2013 dalle 9:00 alle 13:00
8.	Firenze – Sala Michelangelo della Biblioteca nazionale centrale	ISKO Italia in collaborazione con la Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<b>6° Incontro ISKO Italia. Organizzazione della conoscenza</b>	Per la sesta volta, i soci del capitolo italiano dell'ISKO si incontrano con collaboratori e altri interessati per scambiarsi notizie e idee sulle loro attività nell'organizzazione della conoscenza. L'ingresso è libero. Durante la giornata è possibile iscriversi all'ISKO per l'anno 2013  informazioni e iscrizione <a href="http://www.iskoi.org/doc/firenze13.htm">http://www.iskoi.org/doc/firenze13.htm</a>	20 maggio 2013 ore 10:00–13:00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
9.	Genova – Biblioteca Universitaria di Genova	Biblioteca Universitaria di Genova	<b>PUNTO A CAPO Rassegna di Poesia contemporanea organizzata in collaborazione con puntoacapo Editrice</b>	Incontro con Paolo Gentiluomo, <i>Manuale per la devozione del Fertile Gaudio</i> Domenico Lombardini, <i>La casa non è una tana</i>  Interverranno Guido Caserza e Mauro Ferrari	23 maggio 2013 ore 17:30
10.	Genova – Biblioteca Universitaria di Genova	Biblioteca Universitaria di Genova	<b>GENOVA – VOCI 28 marzo – 19 dicembre 2013</b>	<b><i>Incontro dedicato a Massimo Drago</i></b>  Lecture di Laura Accerboni, Marco Berisso, Piero Cademartori, Guido Caserza, Donald Datti, Marcello Frixione, Paolo Gentiluomo, Paola Malaspina, Alberto Nocerino, Paola Sansone, Gianluca Seimandi, Luca Valerio, Fabrizio Venerandi	24 maggio 2013 ore 17:30
11.	Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Inaugurazione della mostra celebrativa <b><i>B come Bodoni. I caratteri di Bodoni a Brera e nella grafica contemporanea</i></b> , a cura di Andrea De Pasquale e Massimo Dradi	La mostra intende documentare i rapporti tra Bodoni e la tradizione dell'uso del carattere Bodoni nella grafica di produzione soprattutto milanese tra XX e XXI secolo. Verrà presentata una raccolta di stampati tutti realizzati con caratteri Bodoniani che partono da Bertieri e arrivano ad oggi toccando tutte le tipologie: dai libri di editoria di pregio a quelli di grandi tirature, dalle pagine di pubblicità al packaging, dalle carte da lettera agli avvisi pubblicitari, dall'immagine coordinata ai logotipi. Negli spazi della mostra verranno esposte le opere di grafica vincitrici dei concorsi per la realizzazione di un calendario per Giambattista Bodoni promosso dall'Associazione Culturale Studi Grafici di	21 maggio 2013 ore 17:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Milano e per un manifesto Bodoniano promosso dal Politecnico di Milano, installazioni e opere dell'artista <b>Enrico Benetta</b> che si è ispirato per le sue composizioni al carattere bodoni, divenuto la cifra stilistica dell'artista, base di partenza per la creazione di un'originale e casuale "trama" visiva.</p> <p>Durante l'inaugurazione, alle <b>ore 18,30</b> in sala Maria Teresa, sarà presentato al pubblico il volume "<b>I capolavori della tipografia di Giambattista Bodoni</b>" di Andrea De Pasquale, Monte Università Parma Editore. L'esposizione è inserita nel programma delle iniziative per il bicentenario della morte di Giambattista Bodoni, promosse dalla Fondazione Museo Bodoniano di Parma.</p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 29 giugno 2013</b></p> <p>Dal Lunedì al Sabato Ore 9,30 - 13,30 Ingresso gratuito</p>	
12.	Modena - Sale ex Oratorio della Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	<p><b>Quattro autori, una città: incontri in Estense con autori di ieri e di oggi.</b></p> <p><i>Corrado Lavini e Massimo Saviano</i></p>	<p>Saverio Ciocè presenta il libro di Corrado Lavini e Massimo Saviano, <i>La Medicina e l'Assistenza a Modena. Dieci secoli di storia: le istituzioni, i fatti, i personaggi</i>, Modena, Athena, 2012, in cui gli autori tracciano la storia della medicina e dell'assistenza a Modena dall'alto medioevo ad oggi, dall'istituzione dello Studio Pubblico nel XIV</p>	22 maggio 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				secolo fino all'attuale organizzazione universitaria.	
13.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	Presentazione dell'edizione dei <i>Sonetti di W. Shakespeare</i> nella traduzione di Pino Colizzi per i tipi della Società Editrice Dante Alighieri (Roma,2012).	Interverranno alla presentazione: <b>Massimo Pistacchi</b> , Direttore dell'Istituto Centrale per I beni sonori ed audiovisivi <b>Mauro Spinelli</b> , Presidente della Società Editrice Dante Alighieri <b>Elio Pecora</b> , scrittore e saggista <b>Gian Arturo Ferrari</b> , Presidente del Centro per il Libro e la Lettura	23 maggio 2013 ore 17:00
14.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera di Enzo Forcella <i>Apologia della paura. Incursioni nella storia del Novecento</i> , a cura di Sandro Gerbi e Raffaele Liucci; con un ricordo di Bernardo Valli, Nino Aragno editore, 2012	Intervengono: Antonio Parisella, Marino Sinibaldi. Coordina: Simonetta Buttò.  <b>Sarà presente la signora Anna Forcella</b>  <i>Enzo Forcella, giornalista dall'intelligenza inquieta, ha coltivato a lungo anche la passione per la storia. Un «secondo mestiere» del quale il presente volume - introdotto da un affettuoso ricordo di Bernardo Valli - vuole offrire uno spaccato significativo. Ampio è il ventaglio dei temi affrontati in questi diciannove saggi e interventi, talvolta di difficile reperibilità. La Grande Guerra, vista attraverso gli occhi dei soldati «imboscati» e «disfattisti». L'educazione dei giovani nel ventennio fascista. La catastrofe dell'8 settembre. La «zona grigia» durante la guerra civile del 1943-45. Il neofascismo sorto dalle ceneri di Salò. Giuseppe Dossetti e Papa Giovanni: due figure che riflettono le paure e le speranze di</i>	21 maggio 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>un cattolicesimo in profonda trasformazione. Ma anche il ruolo di radio, tv, giornali e giornalisti nell'Italia repubblicana. Ne è uscito un mosaico inaspettato e originalissimo, in cui è possibile individuare almeno tre costanti. Innanzitutto, l'autobiografismo di fondo, sempre da una prospettiva «appartata». Poi, una forma mentis antiretorica, che gli permette una lettura non manichea di questioni ancora incandescenti. Infine, la diffidenza verso il potere, la politica e la «religione dello storicismo».</i>	
15.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera di Enzo Colantoni <b><i>Diari di guerra e di prigionia 1942-1947</i></b> a cura di Claudio Brancaleoni, Aguaplano, 2011	Intervengono: Simona Lunadei, Antonio Parisella, Luciano Zani. Coordina: Lauro Rossi. Sarà presente la signora Angela Stevani Colantoni e il curatore.  <i>«Il motivo per cui i manoscritti vengono ripresi oggi (dopo la morte di Enzo Colantoni) e pubblicati integralmente, senza il timore di violare il riserbo dell'autore, è perché essi costituiscono la testimonianza necessaria di una vicenda personale che [...] diventa la storia collettiva di una generazione, della quale - anche attraverso la scrittura - si può leggere e tramandare [...] il percorso di formazione [...]. La storia di Colantoni è simile a quella di coloro che, nati e cresciuti sotto la tirannide fascista, hanno prima condiviso le cause e gli ideali del regime e poi, in seguito a numerose e</i>	23 maggio 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>travagliate vicende, ne hanno finalmente comprese le storture e le aberrazioni, cercando di riscattare le precedenti scelte, alcuni anche al prezzo della vita.» (dall'Introduzione di C. Brancaleoni).</i>	
16.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Candidato Reagan. L'alba di un'epoca americana</i> di Francesco Chiamulera, Nino Aragno, 2013	<p>Per la serie <i>opereprime</i>. Ciclo di incontri con giovani storici, verrà presentata l'opera <i>Candidato Reagan. L'alba di un'epoca americana</i> di Francesco Chiamulera, Nino Aragno, 2013.</p> <p>Ne discutono con l'autore: Daniele Fiorentino, Giordana Pulcini, Giovanni Sabbatucci.</p> <p><i>Speranza e forza, sogno e carattere, vaghezza e testardaggine. Si potrebbe andare avanti a lungo ad elencare gli elementi che hanno fatto di Ronald Reagan un animale politico così singolare e memorabile. Ma è solo una parte della spiegazione più ampia del perché Reagan abbia vinto le elezioni del 1980, diventando il quarantesimo presidente degli Stati Uniti e costruendo una solida, duratura alleanza politica, che ha retto fino all'elezione di Barack Obama, quando si è chiusa un'epoca americana. L'autore affianca alla biografia di una delle figure più rilevanti del Novecento un'analisi delle profonde mutazioni che interessano la destra statunitense, il partito repubblicano, e più in generale la società e l'opinione pubblica nei tormentati anni</i></p>	24 maggio 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Settanta. Narratore prima e più che «comunicatore» (parola abusata e poco significativa), Ronald Reagan è, soprattutto, un grande, spregiudicato interprete del sogno americano dei Padri fondatori, in particolare nella sua declinazione jeffersoniana. In perenne rivolta contro lo stato centrale e contro l'autorità.</i>	
17.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Inaugurazione della mostra <b><i>Homo in libris ac litterulis abditus. I libri di Marc Antoine Muret alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i></b>	<b>La mostra si protrarrà fino al 20 giugno 2013</b>  Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 10.00 18.00 sabato 10.00 - 13.00	22 maggio 2013 ore 17:00
18.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Conferenza organizzata con il sostegno del Centre Gabriel Naudé-enssib, dell'Institut universitaire de France, di Villa Medici, dell'EA 4509 Sens, texte, informatique, histoire, dell'École doctorale 4033 Concepts et langages, dell'Association Renaissance, Humanisme, Réforme, della Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Cultura e Religione), Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e di altri istituti di ricerca francesi.  Con il patrocinio di Renaissance, Humanisme,	Convegno internazionale <b><i>Marc Antoine Muret. Un umanista francese in Italia</i></b>	Questo convegno di eccezionale ampiezza ospita interventi di studiosi francesi, italiani e britannici, attraverso i quali è illustrato il periodo italiano dell'umanista francese Marc Antoine Muret (1526-1585). Trasferitosi in Italia fin dal 1554, egli si stabilisce dapprima a Venezia, dove l'amicizia con lo stampatore-libraio Paolo Manuzio gli permette di pubblicare una serie di testi classici commentati. A partire dal 1558 Muret è al servizio del cardinale Ippolito d'Este e si trasferisce a Roma dove, dal 1563, insegna Retorica, Latino e Diritto all'Università La Sapienza. Qui rimarrà quasi fino alla sua morte, sopraggiunta a Roma il 5 giugno 1585.	22 - 25 maggio 2013



	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Réforme et della Société française d'étude du seizième siècle.			
19.	Roma – Biblioteca Universitaria Alessandrina	Biblioteca Universitaria Alessandrina	Convegno: <b>PRIN 2008 <i>Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento</i></b>		22-23 maggio 2013
20.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia di Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte. Fondazione Secco Suardo	Presentazione del volume <b><i>Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata</i></b> di Silvia Cecchini	Coordina: Michela di Macco, Univ. La Sapienza di Roma; Intervengono: Pietro Patrarola, Group advisor Joint Programming Iniziative on Cultural Heritage; Marina Santucci, Soprint. Speciale per il Polo Museale della città di Napoli; Lanfranco Secco Suardo, Pres. Fondazione Secco Suardo; Bruno Toscano, Prof. emerito Univ. degli Studi Roma Tre.	20 maggio 2013 ore 17.30 – 19.30
21.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia di Storia dell'Arte	Associazione Archetipa Ottava in collaborazione con la Commissione Cultura Roma Capitale	<b><i>Concerto di musica barocca</i></b>		22 maggio 2013 ore 17.30 – 19.30
22.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Associazione Archetipa Ottava in collaborazione con la Commissione Cultura Roma Capitale	Inaugurazione della mostra <b><i>Seduzioni Barocche. Suoni, vestimenti e rivisitazioni dei sec. XVII – XVIII</i></b>	Mostra dedicata all'indumento femminile barocco. Rivisitazione degli allievi dell'Accademia Internazionale d'Alta Moda e d'Arte del Costume KOEFIA di Roma. Sartoria teatrale COSTUMEARTE  <b>La mostra sarà aperta fino al 23 maggio 2013</b>	21 maggio 2013 ore 17:30- 19.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				orari: 22 maggio 9:30-19:30 23 maggio 9:30-13:30	
23.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del volume <i>Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk</i> a cura di Leandra Scappaticci	Interverranno: Don Giuseppe Costa, <i>Direttore della Libreria Editrice Vaticana</i> Thomas Kelly, <i>Harvard University</i> Antonio Manfredi, <i>Biblioteca Apostolica Vaticana</i> Leandra Scappaticci, <i>MIBAC</i> Manlio Sodi, <i>Direttore di Rivista Liturgica e della Collana Monumenta Studia Instrumenta Liturgica</i> Agostino Ziino, <i>Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"</i>	24 maggio 2013 ore 17:30
24.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Lezioni di omeopatia</i> a cura di Rosanna Zanini	In programma un nuovo appuntamento del ciclo <i>Lezioni di omeopatia</i> a cura di Rosanna Zanini. L'omeopatia è il tema della conferenza della dottoressa Zanini, che ha già tenuto in Vallicelliana il ciclo di incontri <i>Ars Curandfi - L'arte del guarire, L'eterna giovinezza, A cent'anni come a vent'anni. Come mantenere in forma il nostro cervello e La nuova galassia della medicina.</i>	22 maggio 2013 ore 17:00
25.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Alberto Moravia. Il profeta indifferente</i> di Maria Grazia Di Mario	Viene presentato il libro <i>Alberto Moravia. Il profeta indifferente</i> di Maria Grazia Di Mario pubblicato dalla casa editrice Onyx nel 2012. Il volume contiene interviste inedite a Moravia di Francesco Maselli, Mario Monicelli, Carlo Lizzani, Renzo Paris, Vito Riviello, Nello Ajello e Walter Pedullà.	23 maggio 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Interviene all'incontro, insieme all'autrice, Aldo Mastropasqua.	
26.	Torino - Auditorium della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Presentazione del libro di Dimitri Brunetti <i>Norme Sabaude per gli archivi dei comuni</i> , prefazione di Rosanna Roccia, Centro Studi Piemontesi, 2012	<i>Con l'autore intervengono:</i> Andrea De Pasquale, direttore Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino Diego Robotti, Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta Giorgetta Bonfiglio-Dosio, Università degli Studi di Padova Moderatore: Franca Porticelli	21 maggio 2013 ore 17:00
27.	Torino - Auditorium della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	<i>Libri, guide, quaderni gioco e activity book tra passato e futuro Strumenti didattici ed esperienze di mediazione del patrimonio artistico per bambini e ragazzi</i>	<i>Intervengono:</i> Andrea De Pasquale, direttore Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino Ivana Mulatero, giornalista e critico d'arte Pompeo Vagliani, Fondazione Tancredi di Barolo - MUSLI	23 maggio 2013 ore 17:00
28.	Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con la Prefettura di Torino, INAIL, MIUR	Convegno <i>Sicurimparando</i>		23 maggio 2013 ore 9.00-16.00
29.	Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con la Prefettura di Torino, INAIL, MIUR	Mostra <i>Sicurimparando 2 e 3</i>	Il progetto <i>Sicurimparando</i> , giunto alla III edizione, è un programma formativo ed informativo che porta la sicurezza sul lavoro nelle scuole di Torino. Il progetto ha visto coinvolti vari Istituti della città, impegnati, attraverso diversi linguaggi, grafici, normativi, multimediali, nella realizzazione di un percorso per promuovere la sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro  <i>Esposizione dei lavori eseguiti dagli allievi</i>	22 - 25 maggio 2013  Orario 9.00-18.30; sabato ore 9.00 -13.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>di diversi istituti della città, impegnati attraverso diversi linguaggi, grafici, normativi, multimediali, nella realizzazione di un percorso per promuovere la sicurezza sul lavoro.</i>	
30.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	Convegno <b><i>Gli scrittori sloveni e la letteratura italiana</i></b>	Il convegno, a cura del professor Elvio Guagnini, prevede la partecipazione di Magda Jevnikar, Marija Kacin, Miran Košuta, Marko Kravos, Michele Obit, Boris Pahor e Tatjana Rojc. Manifestazione organizzata in collaborazione con il Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	22 maggio 2013 ore 16:30



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Dante Alighieri in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.	
Cremona - Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Cremona	Mostra fotografico-documentaria <i>Frammenti di Liuteria cremonese</i>	Mostra fotografico-documentaria sulla storia della liuteria cremonese basata sulle fotografie del fondo Bacchetta della Biblioteca Statale di Cremona  lunedì e sabato 9.00 - 13.00 da martedì a venerdì 9.00 - 13.00 15.00 - 18.00	fino al 25 maggio 2013
Firenze - Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<b>GIORNATA DELLA MEMORIA</b> Mostra documentaria <i>Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza</i> a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della <b>Giornata della memoria 2013</b> , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico.  <b>Ingresso libero</b>	fino a data da definirsi
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente</i>	La "Tipografia Orientale Medicea", fondata a Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de' Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine, commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche, linguistiche,	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>letterarie e teologiche.</p> <p>La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriano, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto.</p> <p>Per la ricerca dei manoscritti delle opere da stampare ci si avvale dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchietti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino Oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare.</p> <p>Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia.</p> <p>La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture del Vicino Oriente.</p> <p>Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante, Persia ed Etiopia.	
Firenze - Sala Michelangelo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze Congregazione dei Monaci Eremiti Camaldolesi Soprintendenza Archivistica della Toscana	Mostra <i>Dall'Eremo all'Europa: Camaldoli a colloquio con la storia</i>		fino al 22 giugno 2013
Firenze - Sala Mostre della Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra bibliografica <i>Ridere in Europa tra Otto e Novecento caricature, umorismo e satira nelle raccolte della Marucelliana</i>	In occasione del Festival d'Europa 2013, la Biblioteca Marucelliana presenta al pubblico una rassegna delle caricature, della satira e dell'umorismo europeo tra Otto e Novecento attraverso una scelta di pubblicazioni italiane e straniere tratte dal suo ricco patrimonio bibliografico. Aprè l'esposizione uno spaccato sul grande ruolo che Firenze ha svolto nei confronti della satira politica e della caricatura; tra i protagonisti le più significative testate di giornali satirici fiorentini quali "Il Lampione", "La Lente", "La Vespa", "La Zanzara" e i caricaturisti della cerchia del Caffè Michelangiolo. Cuore della mostra é soprattutto il Fondo Arte Industriale progettato e voluto dal direttore e grande uomo di cultura Guido Biagi che, a partire dal 1887, decise di mettere a disposizione dei frequentatori della biblioteca nuovi strumenti di apprendimento e di conoscenza che uscivano dalla cerchia fiorentina e si aprivano	fino al 30 settembre 2013



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>a nuove esperienze europee. Fra le varie discipline presenti nell'originale e prestigiosa "Arte Industriale" che abbraccia tutti i campi delle arti in generale nonché delle loro applicazioni, é stata scelta per questa iniziativa quella relativa alla caricatura. Attraverso riviste, strenne, almanacchi e coloratissimi album di noti e valenti artisti italiani e stranieri quali Angiolo Tricca, Casimiro Teja, Yambo, Honoré Daumier, Paul Gavarni, Alfred Grévin, Caran d'Ache e Wilhelm Busch, la mostra offre in chiave satirica ed umoristica una sintomatica panoramica del mondo politico, culturale e della vita quotidiana dell'Europa del tempo.</p> <p>orario: lunedì–venerdì: 8:30–17:30</p>	
Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Ministero per i beni e le attività culturali; Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Comune di Pavia; Diocesi di Pavia; Provincia Agostiniana d'Italia, Comitato Pavia Città di Sant'Agostino	Mostra <i>Immagini, libri e carte. Iconografia pavese di Sant'Agostino e materiali della Biblioteca Universitaria</i> a cura di Luisa Erba e Carla Mazzoleni.	L'indagine sui libri, in particolare manoscritti e incunaboli, conservati presso la Biblioteca Universitaria ha consentito in primo luogo di distinguere con chiarezza le due diverse biblioteche di provenienza (dei Canonici Regolari e degli Eremitani di Sant'Agostino) e di mettere a fuoco alcune loro peculiarità. L'approccio si rivela fondamentale per qualsiasi futuro approfondimento nel difficile percorso di una ricostruzione, almeno virtuale, di due biblioteche monastiche, attigue ma non comunicanti, dotate ciascuna di un proprio importante <i>scriptorium</i> con miniatori e amanuensi famosi, richiesti anche dall'esterno e adeguatamente compensati per la loro attività.	fino al 14 agosto 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>È altrettanto interessante il discorso relativo alla porzione di archivio degli Eremitani pervenuta alla Biblioteca. Le cartelle contengono pergamene, mappe, disegni, appunti, atti notarili, registri, fascicoli a stampa indispensabili per la conoscenza dell'insediamento pavese e naturalmente anche delle vicende della chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, dell'arca, e delle reliquie di Sant'Agostino.</p> <p><b>Orario:</b>  lunedì–venerdì 8.30–18.30; sabato 8.30–13.30  dal 15 luglio al 14 agosto: lunedì–sabato 8.30–13.30</p>	
Potenza – Mediateca della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Mostra multimediale <b>LA STORIA, LE STORIE – 150 anni di memorie</b>	<p>La mostra esposta, nel corso del 2012, nei Musei Archeologici dell'Alta Val d'Agri e di Muro Lucano, racconta da una diversa prospettiva –quella della memoria individuale – gli avvenimenti che hanno caratterizzato il secolo e mezzo di Unità Nazionale.</p> <p>Attraverso cinque postazioni audio–visive si sviluppa la trama di una narrazione che dal brigantaggio post–unitario giunge fino all'emigrazione della metà del secolo scorso, mediante interviste ad anziani provenienti dall'archivio video–sonoro del Centro Culturale Franco–Italiano di Muro Lucano.</p> <p>La mostra curata da Salvatore Pagliuca, Veronica Muscio e Filippo Verova e corredata di un elegante catalogo.</p> <p>Orario: lunedì – venerdì 8,30 – 18,30 e sabato</p>	fino all'8 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			8,30 – 13,30.	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Ministero per i beni e le attività culturali, Biblioteca nazionale centrale di Roma con il patrocinio dell'Assessorato alle politiche culturali e centro storico di Roma Capitale e con il contributo di: Studio AFSrl, Romana Recapiti, Banca Popolare di Sondrio, Anas	Mostra <i>Gaspar Van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca Nazionale di Roma</i>	Orario: lunedì–venerdì 10:00 – 18:00 sabato 10:00 – 13:00	fino al 13 luglio 2013
Roma – Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	<i>IL viaggio verso la luce</i>	Mostra delle opere dell'artista Paola Eusepi.  orario: lunedì – giovedì: 8.30–19.30 venerdì: 8.30–15.00 sabato: 8.30–13.30	fino al al 31 maggio 2013
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Mostra <i>DRAMMATURGIE</i> di Riccardo Caporossi	Orari: lunedì 14:00 – 19:00; mercoledì 9:30 – 16:30; giovedì 9:30 – 13:30	fino al 13 giugno 2013