



MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 23 febbraio – 1° marzo 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione culturale <i>La fabbrica illuminata</i> di Cagliari	Spettacolo teatrale " Ferro e cuore "	Spettacolo teatrale "Ferro e cuore" di Alberto Bassetti, con l'attrice Camilla Soru per la regia di Marco Parodi. <i>Il testo ripercorre in un monologo la vicenda storica e umana di Eleonora d'Arborea, la giudicessa che seppe lottare contro la conquista aragonese della Sardegna alla fine del 14° secolo.</i>	27 febbraio 2015, ore 21.00
2.	Cremona – Sala "Virginia Carini Dainotti" della Biblioteca Statale	Rotary club Cremona Biblioteca Statale di Cremona	La Grande guerra cento anni dopo	Il convegno, organizzato nel centenario della Prima Guerra Mondiale, è aperto alla cittadinanza. Relatori: Roberto Raja, <i>1914, il radioso suicidio dell'Europa</i> ; Maria Luisa Betri, <i>Le guerre degli italiani dal Risorgimento al 1915</i> ; Paolo A. Dossena, <i>Il crollo Ottomano e l'infinita tragedia dei suoi eredi.</i>	25 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Moderatore Gianpiero Goffi (quotidiano "La Provincia"). Seguirà una comunicazione di don Bruno Bignami, <i>La Chiesa in trincea</i> .	
3.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Per la rassegna di poesia Genova-Voci</i>	<i>Marcello Frixione</i> Introduce: Marco Berisso, <i>Università di Genova</i>	23 febbraio 2015, ore 17.30
4.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Il tempo libero dalla guerra: le Case del Soldato</i>	Interverrà Irene Guerrini, <i>Università di Genova</i> Iniziativa in occasione della mostra “L’ITALIA NELLA GRANDE GUERRA. I luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria” aperta presso la Biblioteca Universitaria di Genova – Hotel Colombia dal 15 gennaio al 15 aprile 2015 Orario: da lunedì a venerdì ore 9,00-18,00 – sabato ore 9,00-13,00; Ingresso libero	25 febbraio 2015, ore 17.00
5.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova con la collaborazione delle Scuole d’italiano per stranieri di Genova-Sestri e Genova-Sampierdarena	<i>Il ruolo delle truppe coloniali nella Prima Guerra Mondiale</i>	Intervengono: Carla Artelli, <i>Biblioteca Universitaria Bruno Fragiaco</i> , <i>Scuola d’italiano di Sampierdarena</i> Lorenzo Chiappara, <i>Scuola d’italiano di Sestri Ponente</i> Domenico Saguato, <i>Centro di documentazione “Logos”</i>	26 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Iniziativa in occasione della mostra “L’ITALIA NELLA GRANDE GUERRA. I luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria” aperta presso la Biblioteca Universitaria di Genova – Hotel Colombia dal 15 gennaio al 15 aprile 2015</p> <p>Orario: da lunedì a venerdì ore 9,00-18,00 – sabato ore 9,00-13,00</p> <p>Ingresso libero</p>	
6.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Università degli Studi di Milano, cattedra di Egittologia	Conferenza nell’ambito della mostra: <i>Da Brera alle Piramidi</i>	<p>Jean-Marcel Humbert, <i>Egittomania: un fenomeno in continua evoluzione</i></p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>	23 febbraio 2015, ore 18.00
7.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense e Associazione Amici di Lalla Romano	<p>Accademia del silenzio</p> <p>Incontro con Giampiero Comolli: <i>La ricerca del silenzio</i></p>	Presenta Marina Canova; coordina Antonio Ria. (Associazione Amici di Lalla Romano con Accademia del Silenzio).	28 febbraio 2015, ore 11.00
8.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Coop Lombardia-Spazio Scopri Coop	Per il ciclo Percorsi d’Arte , conferenza di Anna Torterolo: <i>Medardo Rosso</i>	<i>Chiamò il figlio Francesco Evviva Ribelle e fu celebre per il suo carattere insofferente ed asprigno. Medardo Rosso (1858-1928), formatosi nella Milano della Scapigliatura, fra le osterie fuori porta, incompreso dalla cultura ufficiale della Accademia di Brera, divenne parigino e cercò, modellando la cera, di ottenere in scultura la delicata</i>	26 febbraio 2015, ore 15.00 – 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>immediatezza dei dipinti impressionisti, combattendo la sensazione di vacua supponenza e di gelo funerario che spesso le statue comunicano. Legato a Rodin da un rapporto di venerazione, ma anche di conflitto, seppe comprendere le esigenze di novità e di movimento delle avanguardie: si occupò con passione di fotografia e fu amato in vecchiaia dai giovani futuristi.</i></p> <p>Il servizio di assegnazione posti della sala conferenza per l'incontro, partirà da giovedì 19 febbraio 2015 (h.9,30-13,00) fino ad esaurimento posti, mentre l'accesso per la videoconferenza in altra sala della Mediateca è aperto dalle h.14.00 del 26 febbraio fino ad esaurimento posti.</p>	
9.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Meet The Media Guru	<p><i>Future ways of living: Hiroshi Ishii</i></p> <p>MEET THE MEDIA GURU è il programma di incontri con i protagonisti internazionali della cultura digitale e dell'innovazione. Nato nel 2005 è diventato un appuntamento costante di dibattito con le voci più rappresentative della</p>	<p>Primo appuntamento di un programma dedicato al grande tema Future ways of living che vedrà protagonista il pioniere Hiroshi Ishii, professore di Media Arts e Sciences al MIT Media Lab, dove è alla guida del gruppo Tangible Media.</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>	23 febbraio 2015, ore 19.00 – 24.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			cultura new media e dell'innovazione.		
10.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Brera Design District	Conferenza stampa Brera Design District 2015	Brera Design District è un brand. Un'operazione di marketing territoriale che, attraverso un piano di comunicazione dedicato, punta alla promozione delle eccellenze e allo sviluppo commerciale e immobiliare del territorio, arricchendo la proposta culturale e l'appeal del distretto, unendo tradizione e innovazione nel campo diffuso del design. Ingresso libero	26 febbraio 2015, ore 11.00
11.	Parma – Sala Maria Luigia della Biblioteca Palatina, Palazzo della Pilotta		<i>In difesa della Galleria Nazionale e della Biblioteca Palatina</i>	Rendiconto alla cittadinanza	28 febbraio 2015, ore 10,30
12.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi in collaborazione con Accademia Culturale Europea, Amnesty International, ECAD (Ebraismo Culture Arti Drammatiche), Federazione CEMAT (Centri Musicali Attrezzati) e al al sostegno dello Studio P. Crisostomi	La musica dimenticata <i>Giovanni Sgambati: la bellezza dimenticata</i>	Ciclo di appuntamenti musicali promosso dall'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi per eseguire ed incidere pagine inedite e poco conosciute del repertorio musicale italiano. I concerti sono realizzati nell'ambito del Progetto PRIMUS, La musica dimenticata. Ottocento e Novecento non operistico italiano promosso dall'Istituto Centrale <i>per colmare alcune lacune nella produzione discografica che ha, nel tempo, ignorato importanti autori e repertori. La</i>	26 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>musica dimenticata</i>, appunto.</p> <p>Ensemble Nuova Cameristica Silvia Cafiero, <i>soprano</i> Roberto Fiore, <i>direttore</i></p> <p>Interviene Rita Fioravanti</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti</p>	
13.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Repubblica e Monarchia. Il diverbio Mazzini/Crispi</i> a cura di Guido Palamenghi Crispi, P.S. Edizioni, 2014	<p>Intervengono: Francesco Bonini, Giuseppe Parlato</p> <p>Coordina: Lauro Rossi</p> <p><i>Il volume è incentrato sulla corrispondenza tra Giuseppe Mazzini e Francesco Crispi, in particolare vengono riproposte le tre lettere che si scambiarono sul tema Repubblica e Monarchia. Nelle lettere i due uomini discutono sugli eventi che hanno portato all'unità - da entrambi riconosciuta incompleta - e sulla forma di Governo che dovrebbe guidare l'Italia da poco diventata nazione.</i></p> <p><i>La corrispondenza si instaura dopo un intervento di Crispi alla Camera del 18 novembre 1864 che s'inquadra nella discussione per il trasferimento della Capitale da Torino a Firenze. Le lettere sono di poco successive (dicembre 1864 -</i></p>	24 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>aprile 1865) e risentono fortemente del clima del momento.</i>	
14.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Un paese in bilico. L'Italia degli ultimi trent'anni</i> di Alberto De Bernardi, Laterza, 2014	Ne discutono con l'autore Gianni Cuperlo, Marco Damilano, Umberto Gentiloni Silveri <i>Un paese in bilico racconta le vicende italiane più significative dal 1979 al 2011 e l'influenza che alcuni grandi cambiamenti avvenuti sul piano internazionale hanno avuto sul nostro paese. È nel contesto internazionale infatti che la storia italiana è inserita e solo al suo interno sono intellegibili le azioni dei suoi attori politici e sociali. Attraverso questa nuova chiave interpretativa, Alberto De Bernardi rilegge gli ultimi trent'anni della storia italiana al di fuori di stereotipi e luoghi comuni usurati, in larga parte fondati sul mito della perenne eccezionalità del nostro paese. Su uno sfondo internazionale, le trasformazioni spesso drammatiche che hanno attraversato l'Italia ci appaiono per quello che effettivamente sono state: processi concreti di adattamento critico ai mutamenti planetari, secondo dinamiche e fenomeni che sono riscontrabili in molti paesi occidentali.</i>	25 febbraio 2015, ore 17.00
15.	Roma - Biblioteca di storia moderna e	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>La società italiana e la</i>	Intervengono Andrea Cortellesa, Fabio Fabbri,	26 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	contemporanea - Palazzo Mattei di Giove		Grande Guerra a cura di Giovanna Procacci, Annali della Fondazione La Malfa XXVIII/2013	Catia Papa Coordina Rosanna De Longis <i>Il volume vuole offrire un quadro dello "status quaestionis ovvero del livello di conoscenza storiografica raggiunto dagli studi italiani in alcuni dei quali si è articolata fino ad oggi la ricerca sulla prima guerra mondiale [...]. Nessuno degli aspetti considerati si può dire concluso con il 1919: ciascuno di essi risulta infatti inserito in un lungo percorso, che si dilata nel dopoguerra , verso le ombre dei totalitarismi e della seconda guerra mondiale"</i> [dall'Introduzione di Giovanna Procacci].	
16.	Trieste –Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	Napoli "gialla". Scrivere i "misteri" di una città	Napoli "gialla". Scrivere i "misteri" di una città colloquio con Carlo Mastelloni autore del romanzo "Il Sintomo" (Venezia, Marsilio) scritto con Francesco Fiorentino. Manifestazione organizzata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, a cura del prof. Elvio Guagnini.	25 febbraio 2015, ore 17.00
17.	Trieste –Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva	Archeologia urbana a Trieste: Park San Giusto e monumento di Via dei Capitelli. Prospettive di ricerca e valorizzazione	Paola Ventura, della Soprintendenza archeologica del Friuli Venezia Giulia, terrà una conferenza dal titolo "Archeologia urbana a Trieste: Park San Giusto e monumento di Via dei	26 febbraio 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Capitelli. Prospettive di ricerca e valorizzazione”, incontro culturale organizzato dalla Società di Minerva.	
18.	Venezia – Sale Monumentali (Libreria Sansoviniana) della Biblioteca Nazionale Marciana	Regione del Veneto, Comitato per le celebrazioni del V centenario della morte di Aldo Manuzio e Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari con la collaborazione dell'Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, Creleb, Università Cattolica di Milano e Brescia	Seconda giornata del convegno: <i>Aldo Manuzio e la costruzione del mito. Aldus Manutius and the Making of the Myth</i> (Venezia, 26-28 febbraio 2015)	La Biblioteca Nazionale Marciana partecipa al Convegno, ospitando la seconda giornata, venerdì 27 febbraio 2015, nelle sue Sale Monumentali (Libreria Sansoviniana). Programma: Ore 9.00 Pubblicare i greci Presiede: Georgios Ploumidis (Ioannina-Venezia) Nicolas Barker (Londra) <i>A Manuscript Made for Pier Francesco Barbarigo</i> Venetia Chatzopoulou (Atene) <i>A Contribution to the Study of Aldine Editorship through Documents of the Humanist Library in Sélestat</i> Stephanos Kaklamanis (Creta) <i>Giovanni Gregoropulos collaboratore di Aldo Manuzio</i> David Speranzi (Firenze) <i>Da Museo alla Bibbia. Appunti e riflessioni su esemplari di stampa, prassi ecdotica e editori greci in ambiente aldino</i> Lorenzo Ciolfi (Parigi) <i>«Quia nihil aliud cupio quam prodesse vobis, studiosi». Il contributo di Aldo</i>	27 febbraio 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Manuzio alla paremiologia moderna</i></p> <p>Ore 14.30</p> <p>La materia dei libri</p> <p>Sessione in ricordo di Anthony Hobson Presiede: Piero Scapecchi (Firenze) Ursula Rautenberg (Erlangen-Nürnberg)</p> <p><i>Aldine Title Pages. Design and Function</i></p> <p>Franca Alloatti, Carlo Federici, Federico Macchi, Elisabetta Sciarra e Melania Zanetti (Venezia)</p> <p><i>Le legature dei libri di Aldo</i> Nicholas Pickwoad (Londra)</p> <p><i>Likewise Books Bound after What Manner You Please</i> Giordano Castellani (Lugano)</p> <p><i>La citazione nelle edizioni aldine</i> Randall McLeod (Toronto)</p> <p><i>The Birth of Italics</i></p>	
19.	Venezia – Salone Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana; Centro Studi Torcellani	<p>Ciclo “Dal Mediterraneo a Venezia. In viaggio verso la laguna”</p> <p>Conferenza di Marco Molin <i>Il viaggio dei santi</i></p>	<p>Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana.</i></p> <p><i>La mitica Translatio Sancti Marci è sicuramente una delle pagine più conosciute della storiografia veneziana per quel suo sapore intrigante di storia e di mito nel quale religione e politica si intrecciano inscindibilmente per rendere ancora più importante la storia della Serenissima. Sono però molteplici le</i></p>	26 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>reliquie giunte nel corso dei secoli a Venezia, soprattutto dall'Oriente, corpi di santi antichi e dai nomi più disparati, oggetto in alcuni casi di sicura devozione, ma in altri emblemi politici dalla vita curiosa e leggendaria.</i></p> <p>L'incontro è il secondo di quattro appuntamenti, coordinati da Maddalena Bassani, Lorenzo Braccesi e Marco Molin e organizzati dalla Biblioteca Nazionale Marciana e il Centro Studi Torcellani a seguito del notevole riscontro di pubblico e l'apprezzamento della critica ottenuti nel 2013 e nel 2014. Questo terzo ciclo di quattro conferenze vuol proporre una nuova lettura di tematiche legate alla storia, all'arte e all'archeologia di Venezia e della sua laguna, secondo lo stile scientifico-divulgativo che anima il progetto nato da questa collaborazione.</p>	
20.	Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana e al Museo Archeologico Nazionale	Biblioteca Nazionale Marciana	#DomenicaalMuseo	Torna anche a marzo #DomenicaalMuseo, giornata in cui tutti i musei e le aree archeologiche statali saranno visitabili gratuitamente, in applicazione della norma del decreto Franceschini, in vigore dal primo luglio, che stabilisce che ogni prima domenica del mese non si pagherà il biglietto per visitare	1° marzo 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>monumenti, musei, gallerie, scavi archeologici, parchi e giardini monumentali dello Stato.</p> <p>Domenica 1° marzo 2015, quindi, tutti potranno accedere gratuitamente alle Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana e al Museo Archeologico Nazionale, inseriti nel percorso integrato de “I Musei di Piazza San Marco”, (orario: 10.00 – 17.00, ultimo ingresso alle ore 16.00).</p> <p>Il pubblico che desidera visitare soltanto queste due sedi, pertanto, potrà accedervi dall’ingresso storico della Libreria sansoviniana: Piazzetta San Marco n. 13/a. Si precisa che, per motivi di sicurezza, non saranno ammessi visitatori con zaini, trolley e borse ingombranti.</p>	
21.	Venezia – Vestibolo della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Presentazione del romanzo: Leonardo Colombati. 1960 , Mondadori	<p>Saluto di Maurizio Messina, <i>Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana.</i></p> <p>Interviene Giovanni Pellizzato.</p> <p>Sarà presente l’autore.</p> <p><i>È il 25 agosto 1960. A Roma è in pieno svolgimento la cerimonia d'apertura della XVII Olimpiade: quella destinata a essere ricordata per Cassius Clay e</i></p>	24 febbraio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Livio Berruti, Wilma Rudolph e Abebe Bikila. Sotto gli occhi dei capi di Stato di tutto il mondo, nel nuovo stadio sfilano gli atleti. Ma in quegli stessi giorni, non sono solo le delicate questioni di politica internazionale – che ogni Olimpiade si porta dietro – a preoccupare i Servizi segreti italiani: si è infatti diffusa sempre più insistente la voce che sia in preparazione un colpo di Stato che dovrebbe prendere le mosse dal rapimento del presidente della Repubblica, Gronchi. Per le indagini del caso, il generale De Lorenzo attiva uno dei suoi uomini migliori, il tenente colonnello Agostino Savio, distaccato presso la compagnia telefonica con il compito di intercettare le chiamate del maggiore Meneguzzer, anche lui agente del SIFAR, probabilmente coinvolto nel tentativo di golpe. Agostino si servirà a sua volta di un impiegato della compagnia telefonica, Gianni Negri, inconsapevole "spia" a cui è stato ufficialmente demandato il compito di intercettare e interpretare i bisogni di una nuova e interessantissima categoria di potenziali consumatori: i giovani. Tra questi – guarda caso – c'è anche Olimpia, figlia del maggiore Meneguzzer, adolescente incantatrice, intorno al cui fascino ruotano tutti i</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>protagonisti del romanzo. Una perfetta ricostruzione storica e la capacità quasi cinematografica di restituire la realtà del passato attraverso un filtro che la rende vicinissima, si uniscono in queste pagine a una vivacissima invenzione romanzesca e a un afflato epico, facendo di 1960 il grande affresco di un'epoca e al tempo stesso un thriller incalzante e terribile.</i>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>	<p>La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p>Orari: lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>	fino al 27 giugno 2015
Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra <i>L'Italia nella Grande Guerra: i luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria</i>		fino al 15 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Università degli Studi di Milano, cattedra di Egittologia	Mostra <i>Da Brera alle piramidi</i>	<p>La mostra è organizzata dalla Biblioteca Braidense e dalla Cattedra di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano.</p> <p>Il titolo della mostra, <i>Da Brera alle Piramidi</i>, riprendendo i versi manzoniani del <i>Cinque Maggio</i> dedicato a Napoleone Bonaparte – il cui manoscritto è conservato in Braidense – vuole porre l'accento sul forte legame tra la Valle del Nilo e la città di Milano, e in particolare con Brera, riconosciuta in campo internazionale come uno dei maggiori poli culturali della città.</p> <p>La maggior parte dei materiali esposti appartiene alla Biblioteca Braidense e alla Biblioteca e Archivi di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano. Vi si aggiungono alcuni prestiti dall'Archivio Storico Ricordi, dalla raccolta Egizia del Civico Museo Archeologico di Milano, e da alcuni antiquari e privati dell'area milanese.</p> <p>La finalità dell'esposizione è evidenziare le interconnessioni tra la conoscenza reale dell'Egitto attraverso scavi, pubblicazioni e scoperte e l'impatto di queste ultime sull'immaginario collettivo fino alla</p>	fino all'11 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>creazione di oggetti o opere artistiche in cui l'Egitto è reinterpretato e attualizzato.</p> <p>La mostra presenterà volumi rari, stampe, fotografie antiche, carte d'archivio, bozzetti scenici, e altri materiali inseriti in un percorso che va dalla riscoperta cinquecentesca e seicentesca dell'Egitto, passando attraverso il '700 e l'era napoleonica fino al '900, soffermandosi anche sul fenomeno dell'Egittomania.</p> <p>Inoltre, attraverso numerosi materiali d'archivio molti dei quali inediti, conservati presso l'Università degli Studi di Milano, sarà dedicato largo spazio alle grandi scoperte archeologiche in Egitto, da quelle effettuate da Mariette sino alla scoperta della tomba di Tutankhamon e a quella dei tesori della necropoli regale di Tanis, mettendo in risalto l'impatto che queste ebbero sull'immaginario collettivo dai livelli più alti sino alla sua penetrazione nella letteratura popolare.</p> <p>In occasione della mostra si terranno una serie di conferenze in Biblioteca Braidense – Milano, via Brera 28 e in Mediateca di Santa Teresa - via della</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Moscova 28.</p> <p>Orari: dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30</p> <p>Visite guidate pomeridiane su prenotazione: b-brai.didattica@beniculturali.it</p> <p>Ingresso gratuito e catalogo in mostra</p>	
<p>Milano – FAI, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2 Milano - Villa Necchi Campiglio Via Mozart 14, Milano</p>	<p>FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense</p>	<p>Mostra fotografica <i>Conoscere e amare l'Italia. Le trasformazioni del Paese attraverso le fotografie di Renato Bazzoni, fondatore del FAI.</i></p>	<p>La mostra, a cura di Alberto Saibene, raccoglie gli scatti dell'architetto milanese e ripercorre, a partire dagli anni Cinquanta, le tappe del suo impegno civile per la tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale italiano.</p> <p>Ingresso libero</p> <p>Orario: da lunedì a venerdì 10.00-13.00/14.00-18.00. sabato e domenica 10.00-18.00.</p> <p>Per info: 02 4676151 cavallerizza.braidense@fondambiente.it</p>	<p>fino al 1° marzo 2015</p>
<p>Modena – Biblioteca Estense Universitaria</p>	<p>Biblioteca Estense in Universitaria</p>	<p>Mostra <i>Machinae: dall'antichità al mito</i></p>	<p>In occasione del 117° compleanno dell'Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca</p>	<p>fino al 29 agosto 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	collaborazione con il Museo Enzo Ferrari		<p>Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio</p> <p>Orari: lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30; martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30</p>	
Napoli – Archivio di Stato di Napoli	<p>Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli; Archivio di Stato di Napoli in collaborazione con il Centro di Studi Ebraici dell’Università degli Studi L'Orientale.</p> <p>La mostra vanta l'adesione del Presidente della Repubblica, il patrocinio della Regione Campania, dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e della Fondazione Beni Culturali Ebraici</p>	Mostra <i>La Comunità Ebraica di Napoli. 1864 – 2014: 150 anni di storia</i>	<p>Orario di apertura lunedì - venerdì 9.30-18.30 - sabato 9.30-12.30 Visite guidate su prenotazione: URP tel. 0817819231 e-mail: bn-na.urp@beniculturali.it</p>	fino al 28 febbraio 2015
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori</i>	La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e	fino al 31 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche dall'architettura del suo edificio.</p> <p>Il progetto, ideato dal Direttore della Biblioteca Nazionale Andrea De Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librerie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi, da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Orari: lun-ven 10-18, sab 10-13).	
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Associazione Nazionale Incisori Contemporanei in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e con il Patrocinio della Città di Torino	Mostra <i>L'incisione contemporanea nelle Tre Venezie</i>	Orari: dal lunedì al venerdì 9.00 -18.00 Sabato 9.00 -13.00	fino al 25 febbraio 2015
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	Mostra <i>STEMPERANDO - VI edizione. Biennale internazionale di opere d'arte su carta</i> a cura di Anselmo Villata Nazione ospite d'Onore: Albania, a cura di Alfred Milot Mirashi	Orari: dal lunedì al venerdì: 9.00 - 18.00; sabato: 9.00 - 13.00	fino all'8 marzo 2015
Torino – Sala Mostre della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia onlus	Mostra JUDAICA PEDEMONTANA. Libri e argenti da collezioni piemontesi	Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 sabato 9.00 -13.00	fino al 6 aprile 2015