

## ***MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 25-31 maggio 2015***

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione Innovando Tradere	<i>Ex studenti nella storia del Liceo Dettori di Cagliari</i>	Si parlerà degli ex studenti del Liceo Dettori di Cagliari ad iniziare dalla sua fondazione nel 1852 nei locali del Real Collegio di S. Teresa, ex scuola gesuita nell'attuale Piazza Dettori in Marina.  Fra i suoi allievi si ricordano: Antonio Gramsci, Giuseppe Dessì, Nicola Valle, Marcello Serra e tanti altri nomi illustri dell'isola	26 maggio 2015, ore 17.30
2.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione La Fabbrica illuminata di Cagliari	<i>Due donne</i>	Spettacolo teatrale “Due donne” di Dino Buzzati con le attrici Elisa Zedda e Daniela Musiu per la regia di Marco Parodi	29 maggio 2015, ore 21.00
3.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Vigliaturo Silvio, Artista	Mostra dell'artista Silvio Vigliaturo dal titolo <i>Alle origini del vetro. Contaminazione e mescolanze</i>	La mostra, che sarà aperta al pubblico fino al 25 giugno 2015, comprenderà sculture e dipinti. L'autore donerà alla biblioteca una sua opera.	25 maggio 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
4.	Firenze – Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Inaugurazione della mostra documentale e bibliografica <b>Lo Spettacolo nella Firenze Capitale d'Italia (1865-1870)</b>	Interverranno: Alessandro Sardelli, Giovanni Vitali, Gregorio Nardi, Marcello de Angelis  <b>Con la partecipazione del Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretto dal M° Lorenzo Fratini</b>  Ingresso libero  <b>La mostra rimarrà aperta fino al 31 ottobre 2015</b>	28 maggio 2015, ore 16.00
5.	Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Presentazione del volume <b>Leggi e bandi di antico regime</b> di Manuela Grillo, Editoriale Documenta, 2014	Saluti di Maria Letizia Sebastiani, <i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Firenze</i> e di Sandra di Majo, <i>Presidente AIB Toscana</i>  Tavola rotonda con interventi di Anna Lucarelli, Laura Giambastiani, Mauro Guerrini.  Sarà presente l'Autrice	28 maggio 2015, ore 16.00
6.	Genova - Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova in collaborazione con il Centro di Documentazione Logos  Con il patrocinio di Regione Liguria Comune di Genova, Municipio I Centro Est	<b>Nell'ambito delle Celebrazioni per il settantesimo della Liberazione</b> <i>La Resistenza nella Letteratura e nell'Arte</i>  <b>Deportazione politica nei campi di concentramento nazisti durante il periodo della</b>	Ciclo di incontri in Collaborazione con A.N.P.I.  Interverranno Irene Guerrini e Marco Pluviano, collaboratori dell'Istituto ligure per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea  <i>Dachau, Flossenbürg, Mauthausen, Buchenwald, Ravensbrück, sono nomi</i>	25 maggio 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
			<b>RSI</b>	<p><i>che evocano crimini inauditi e tremende sofferenze. Sono i nomi dei Konzentrationslager, i Campi di concentramento per detenuti politici in cui furono deportati diverse centinaia di genovesi che condivisero il destino dei 23.826 uomini e donne italiani non giudicati degni di far parte della comunità nazionale.</i></p> <p><i>Nei venti mesi della Repubblica sociale Italiana, furono deportati da Genova e dalla sua provincia 651 uomini e 33 donne. 617 passarono il Brennero e 67 rimasero fino alla Liberazione nel Lager/Campo di transito di Bolzano Gries.</i></p>	
7.	Genova - Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del libro di Enzo Ferrari e Francesco Milano <b><i>Memorie di un tempo di guerra 1915 - 1918</i></b>	<p>Saluti di Giacomo Raineri, <i>Presidente del Circolo Parasio</i></p> <p>Introduce: Graziano Mamone, <i>Università di Genova</i></p> <p>Interviene: Francesco De Nicola, <i>Università di Genova</i></p> <p>Seguirà dibattito con gli Autori</p> <p><i>La memoria è un'esperienza creativa che deve essere trasmessa alle generazioni future.</i></p> <p><i>Memorie di un tempo di guerra 1915 – 1918 raccoglie testimonianze orali e scritte e soprattutto una gran quantità di</i></p>	27 maggio 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>riproduzioni a colori e in bianco e nero di documenti spesso inediti e abbandonati all'oblio.</i></p> <p><i>Il Circolo Parasio, per il centenario dell'entrata in guerra del nostro paese nella Grande Guerra, ha realizzato un volume, Memorie di un tempo di guerra 1915 - 1918 che vuole ricordare, a distanza di così tanti anni, l'impegno profuso a suo tempo dalla popolazione e dalle istituzioni. Il libro è dedicato ai tanti morti o dispersi per causa di guerra.</i></p>	
8.	Genova - Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	<p>Biblioteca Universitaria di Genova in collaborazione con l'Associazione MUSICAMICA di Genova</p> <p>Con il patrocinio di Regione Liguria Comune di Genova, Municipio I Centro Est</p>	<p><b>Nell'ambito delle Celebrazioni per il settantesimo della Liberazione <i>La Resistenza nella Letteratura e nell'Arte</i></b></p>	<p>Ciclo di incontri in collaborazione con A.N.P.I.</p> <p>X incontro con Eva-Maria Houben, compositrice e docente presso l'Istituto per la Musica e Musicologia, Università di Dortmund</p> <p><i>L'idea di una sospensione del tempo nella musica del Novecento, in particolare nella musica contemporanea e nelle composizioni della Musicista</i></p>	28 maggio 2015, ore 17.00
9.	Gorizia - Fondazione Carigo di Gorizia, Via Carducci 2	Biblioteca Statale Isontina in collaborazione con la Fondazione Carigo di Gorizia	<b><i>I luoghi e la scrittura</i></b>	<p>Ospite dell'incontro, condotto dal giornalista Mario Rizzarelli, l'architetto di fama internazionale, Roberto Pirzio Biroli, protagonista del video "Il mio antenato esploratore", realizzato per la rubrica della Tgr Rai "Il Settimanale" dallo stesso Rizzarelli, che verrà proiettato in</p>	27 maggio 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>apertura.  Roberto Pirzio Biroli è discendente dell'esploratore friulano Pietro Savorgnan di Brazzà (1852 -1905) e figlio di Fey von Hassel, scomparsa nel 2010, figlia del diplomatico tedesco, Ulrich von Hassel, che fu tra i partecipanti alla fallita congiura contro Hitler del luglio 1944, pagando il suo gesto con la vita. In seguito a quella vicenda, Roberto Pirzio Biroli, bambino, insieme al fratello Corrado, visse una straziante esperienza, evocata in un libro della madre e in una fortunata fiction televisiva Rai "I figli strappati". Spazio sarà anche dato nell'incontro all'approfondimento, corredato da immagini, dell'attività dell' architetto. Fra le sue opere più significative in Italia la ricostruzione di Venzone dopo il terremoto del Friuli del 1976, con l'incarico di capo ufficio tecnico, e interventi, vincitori di importanti riconoscimenti internazionali, in vari paesi. Fra questi si annoverano: in Germania il restauro e la ricostruzione del paesaggio storico nel territorio di Postdam, nel nord del Portogallo la riqualificazione e il ripristino del paesaggio e dei borghi rurali lungo la Valle del Lima, e in Polonia il restauro e la rivitalizzazione dell'assetto</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				paesaggistico e di alcune opere, realizzate alla fine dell' 800, nella ex Prussia orientale.  Ingresso libero	
10.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Accademia dei Catenati	<b>IL MAGGIO DEI LIBRI 2015</b>  Presentazione del volume <i>Storia della civiltà contadina marchigiana</i> di Cesare Angeletti	Introducono Fulvio Roberto Besana e Angiola Maria Napolioni.  Ne discutono con l'Autore Goffredo Giachini e Nazzareno Gaspari.	27 maggio 2015, ore 17.30
11.	Mercogliano (AV) - Biblioteca Statale di Montevergine	Biblioteca Statale di Montevergine in collaborazione con la Comunità Benedettina di Montevergine e il Comune di Mercogliano	<b><i>È domenica: vieni in biblioteca!</i></b>	In concomitanza con EXPO Milano 2015, la Biblioteca Statale di Montevergine, in collaborazione con la Comunità Benedettina di Montevergine e il Comune di Mercogliano, organizza <b>6 aperture straordinarie domenicali</b> . Si inizia domenica 31 maggio, quando la Comunità Benedettina e il Comune di Mercogliano saranno a Milano per illustrare a tutti gli utenti di EXPO Milano 2015 le particolarità e le bellezze uniche del Santuario di Montevergine, del territorio del comune di Mercogliano e dell'Irpinia tutta. Da <b>giugno a ottobre</b> , ogni <b>prima domenica del mese</b> , la Biblioteca di Montevergine effettuerà un'apertura straordinaria, con tutti i suoi servizi.	31 maggio 2015, ore 9.00-13.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>Le domeniche <b>31 maggio, 7 giugno, 5 luglio, 2 agosto, 6 settembre, 4 ottobre</b>, la Biblioteca sarà aperta con orario fisso 9.00-13.00 con tutti i servizi attivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orientamento e reference, informazioni bibliografiche e archivistiche;</li> <li>– consultazione e distribuzione;</li> <li>– prestito locale;</li> <li>– prestito interbibliotecario e internazionale;</li> <li>– fotocopie;</li> <li>– fotoriproduzioni;</li> <li>– visite guidate al complesso monumentale Palazzo abbaziale di Loreto (salone settecentesco, archivio diocesano) e Biblioteca.</li> </ul> <p><b>Prenotazione obbligatoria.</b></p> <p><b><u>Per informazioni:</u></b>            Telefono: 0825 787191 – 789933            Fax: 0825 789086  <a href="mailto:bmn-mnv.salalettura@beniculturali.it">bmn-mnv.salalettura@beniculturali.it</a></p>	
12.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense e Garzanti ed.  Promosso dal progetto: <i>Dalla terra alla tavola, vita in cucina</i>	<b>IV ciclo di incontri su cibo, storia e società.</b>  <b><i>Cotoletta alla milanese e Wiener Schnitzel: storia di una fandonia</i></b>  Incontro con il giornalista	La nuova edizione del libro <b>“Il genio del gusto. Come il mangiare italiano ha conquistato il mondo”</b> (Garzanti) comprende quattro capitoli in più, uno dei quali ricostruisce l’intricata vicenda delle relazioni – in realtà inesistenti – tra la cotoletta alla milanese e la Wiener Schnitzel.	26 maggio 2015, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Alessandro Marzo Magno autore del libro “Il genio del gusto e con il giornalista Ugo Savoia.	Si tratta di una “bufala” inventata in tempi abbastanza recenti (1963) che, grazie alla traduzione in tedesco di una guida del Touring Club Italiano, si è diffusa anche a Vienna. Ma pure i “lumbolos cum panicio” della pergamena ambrosiana sono diventati gli antenati della milanese soltanto nel XIX secolo, grazie alla fantasia di uno storico assai poco rigoroso.  Ingresso libero	
13.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Società Storica Lombarda in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense	Conferenza: <i>Note sulla storia delle esposizioni universali: da Londra 1851 a Milano 2015</i> della Prof.ssa Agnese Visconti, <i>Università degli Studi di Pavia</i>	Diversi, mutevoli e variegati sono stati nel tempo (da Londra 1851 a oggi) gli elementi che hanno determinato l'organizzazione delle esposizioni universali, che, d'altra parte, si sono caratterizzate anche per alcuni aspetti comuni, indicativi della presenza di una profonda continuità.  Un'evoluzione, dunque, non sempre lineare, quella che verrà ripercorsa nell'incontro del 28 maggio, a tratti persino contraddittoria che riflette, o meglio si sforza di riflettere i molti aspetti e problemi degli uomini che di volta in volta hanno contribuito, con le loro aspirazioni, i loro obiettivi e le loro convinzioni, all'esistenza delle esposizioni universali e alla loro durata nel tempo.	28 maggio 2015, ore 16.30



	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				Ingresso libero	
14.	Milano – Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense Associazione Amici di Lalla Romano nel decennale di fondazione	<b>IL MAGGIO DEI LIBRI 2015</b>  «La memoria tra vita e scrittura» ideazione e cura di Antonio Ria	<i>C'è silenzio e silenzio. Forme e significati del tacere</i> di Giovanni Gasparini, Mimesis / Accademia del silenzio  Presenta Giampiero Comoli.	30 maggio 2015, ore 11.00
15.	Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	<i>Notti barocche</i>  Inaugurazione della mostra <i>Allegrezze Barocche. Macchine pirotecniche e apparati scenici nella Modena estense</i>	In occasione della riapertura della Galleria Estense la Biblioteca partecipa all'evento “Notti Barocche” con l'inaugurazione della mostra “ <i>Allegrezze Barocche. Macchine pirotecniche e apparati scenici nella Modena estense</i> ”.  Saranno esposti disegni e incisioni che documentano le feste e le celebrazioni dei più importanti eventi di Modena capitale tra Seicento e Settecento, a gloria della dinastia estense.  <b>La mostra sarà aperta al pubblico fino al 18 luglio 2015.</b>  <b>Apertura straordinaria:</b> 29 maggio, 2015 dalle 18.30 alle 23.00 30 maggio, 2015 dalle 9.00 alle 23.00 31 maggio, 2015 dalle 14.00 alle 23.00	29 maggio 2015, ore 18.30
16.	Modena – Sala Oratorio della Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	<b>IL MAGGIO DEI LIBRI 2015</b>  <i>Quattro passi con gli autori per Modena e</i>	<i>Vissi d'arte, la grande opera di Raina Kabaivanska</i> , a cura di Elena Bianchini Braglia, Modena, Terra e Identità, 2014.	27 maggio 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
			<b>dintorni.</b> <b>Elena Bianchini Braglia</b>	<i>Conversazione dell'autrice con il soprano. Nato dal desiderio di onorare un traguardo così importante come gli ottanta anni del grande soprano, il volume è un atto di ammirato ossequio verso un'artista amata e stimata da chiunque ami l'arte, la musica ed il bel canto. Amici, colleghi e protagonisti della scena culturale della seconda metà del Novecento hanno dato vita a questa meravigliosa sorpresa, ognuno con un proprio contributo fatto di ricordi, memorie e splendidi segni di stima.</i>	
17.	Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	<b>Il ruolo dell'immaginazione nell'evoluzione del sé</b>	In occasione dell'uscita di <b>Vite che cambiano</b> , terzo volume della collana <b>Pensare la vita</b> , si terrà un incontro sul tema <i>Il ruolo dell'immaginazione nell'evoluzione del sé</i>  Intervengono: Silvano Allasia (filosofo), Gian Luca Barbieri (psicologo) e Mauro Massa (editore)  Modera l'incontro Ferruccio Andolfi, curatore della collana "Pensare la vita"	25 maggio 2015, ore 18.00
18.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	<b>Verso il pianoforte. Itinerari musicali a cura di Luciano Cerroni</b>	La rassegna, che prevede tre incontri, ha l'obiettivo di descrivere il complesso percorso che ha visto nascere il pianoforte, passando la storia e i repertori degli strumenti a tastiera che lo hanno preceduto.	25 maggio 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>Nel terzo incontro il M° Luciano Cerroni proporrà un concerto, dal titolo <i>Verso il pianoforte: espressione e cantabilità</i>, ripercorrendo la strada dal sonatismo tardo-barocco di Domenico Scarlatti (1685-1757) e Ludovico Giustini (1685-1743), alle produzioni di Muzio Clementi (1752-1832), Franz Joseph Haydn (1732-1808), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827) e Franz Schubert (1797-1828).</p> <p>Programma</p> <p><b>D. Scarlatti (1685 - 1757)</b> Sonata in fa min. K.381, <i>Andante e cantabile</i></p> <p><b>L. Giustini (1685 - 1743)</b> Sonata X (1732) - <i>Affettuoso (Allemanda)</i> - <i>Canzone (Tempo di Gavotta)</i> - <i>Grave e Affettuoso (Allemanda)</i> - <i>Allegro assai (Corrente)</i></p> <p><b>M. Clementi (1752 – 1832)</b> dalla Sonata in fa diesis min. op. 25 n.5 (1790), <i>Lento e Patetico</i></p> <p><b>J. Haydn (1732 – 1808)</b> dalla Sonata in Mi bem. magg. Hob XVI: 49 (1789), <i>Adagio e cantabile</i></p> <p><b>W.A. Mozart (1756 – 1791)</b> dalla Sonata in Do magg. K.V. 330</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>(1778) - <i>Andante cantabile</i> dalla Sonata in Si bem. magg. K.V. 570 (1789), <i>Adagio</i> <b>L. Van Beethoven (1770 – 1827)</b> dalla Sonata in do min. op. 13 “Patetica” (1798), <i>Andante cantabile</i> dalla Sonata in La bem. Magg. Op. 26 (1800) - <i>Andante cantabile</i> <b>F. Schubert (1797 – 1828)</b> dalla Sonata in La magg. D 664 (1819) - <i>Andante</i></p> <p>Le conferenze saranno supportate da ascolti di rare incisioni tratte dalle collezioni dell’Istituto Centrale e filologicamente legate allo strumento musicale descritto.</p>	
19.	Roma – Auditorium dell’Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi e Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell’opera <b><i>Storia dei media digitali. Rivoluzioni e continuità</i></b> di Gabriele Balbi e Paolo Magaudda, Laterza, 2014	<p>Ne parlano con gli autori: Sergio Boccadutri, Alberto Marinelli, Andrea Miconi, Antonio Nicita. Coordina: Raffaele Barberio.</p> <p><i>Quanto è rivoluzionaria la cosiddetta ‘rivoluzione digitale’? E quanto, invece, il digitale affonda le proprie radici nei vecchi media analogici dell’Ottocento? Partendo da questi interrogativi, Gabriele Balbi e Paolo Magaudda ci guidano in un originale viaggio attraverso la storia dei media digitali, dalla prima metà del Novecento</i></p>	28 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>ai giorni nostri. Con un'ottica globale, gli autori ripercorrono le tappe principali della storia del computer, di internet, del telefono cellulare e della digitalizzazione di alcuni settori dell'industria culturale quali musica, stampa, cinema, fotografia e radiotelevisione. Tra rotture rivoluzionarie e sorprendenti continuità, Storia dei media digitali getta uno sguardo disincantato su una delle mitologie del nostro tempo.</i></p>	
20.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea in collaborazione con l'Istituto storico germanico di Roma	Presentazione del volume <b>1914-1918. La Grande Guerra</b> di Oliver Janz, Einaudi, 2014	<p>Ne parlano con l'autore: Martin Baumeister, Nicola Labanca.</p> <p>Coordina: Rosanna De Longis.</p> <p><i>La Grande Guerra non fu soltanto il primo conflitto «totale» - capace, cioè, di coinvolgere e mobilitare ogni forza sociale ed enormi risorse economiche -, ma anche la prima guerra realmente globale nella storia del mondo. Essa rappresentò non solo per l'Europa, ma anche per molti paesi extraeuropei la «catastrofe originaria del XX secolo». Prima di allora mai nessun evento aveva cambiato la vita di così tante persone in tutti i continenti. La prima guerra mondiale dimostra quanto il mondo e il sistema di potere internazionale fossero globalizzati già nel 1914. Un disastro su vasta scala che, a partire dai Balcani,</i></p>	25 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>influenzò in maniera diretta sia i sistemi produttivi e finanziari sia l'assetto sociale e politico dei paesi che presero attivamente parte al conflitto, dall'Europa e le sue colonie fino ai molti Stati extraeuropei. Ed è proprio a partire da questo punto di vista globale che Oliver Janz analizza gli eventi e le conseguenze di lungo periodo del conflitto. Storia politica, economica, militare e sociale - dai movimenti delle masse e degli eserciti alla vita quotidiana delle popolazioni -, raccontata avvalendosi dei più recenti apporti della ricerca storiografica: un saggio innovativo che unisce al rigore della ricostruzione storica una prospettiva originale e ricca di sfaccettature.</i>	
21.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea	Presentazione del volume <b><i>Caro Chabod. La storia, la politica, gli affetti (1925-1960)</i></b> di Margherita Angelini e Davide Grippa, Carocci 2015	Intervengono: Piero Craveri, Lauro Rossi, Edoardo Tortarolo, Marcello Verga  «Che sarà di noi, del nostro paese, di tutto ciò che ci è caro? [...] Se vorremo, potremo risorgere: ed è dovere anzitutto di noi, uomini di studio, di lavorare perché questo volere ci sia, nei giovani almeno a cui è affidato il compito arduo!» (F. Chabod a E. Sestan, 1944). Federico Chabod (1901-1960) è tra i più autorevoli studiosi di storia italiani e	27 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				internazionali. Il volume raccoglie i carteggi personali dello studioso con i suoi maggiori corrispondenti, in particolare con quelli a cui era legato da vincoli affettivi (da Carlo Levi a Gaetano Salvemini), di collaborazione (da Giovanni Gentile a Franco Venturi), editoriali (da Alberto Pirelli ad Antonio Giolitti) e politici (da Ugo La Malfa ad Alcide De Gasperi). La raccolta offre spunti di riflessione per alcuni nodi critici della storia: le due guerre mondiali, le dittature europee e la Guerra fredda.	
22.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione del volume <i>La scuola impossibile</i> di Giulio Ferroni, Salerno Editrice	Intervengono: Giuseppe Benedetti, Alfonso Berardinelli, Giorgio Israel, Gabriele Pedullà.  Sarà presente l'Autore  <i>Di quale scuola abbiamo bisogno? Di una scuola che risponda alle richieste del presente o che invece prepari a resistere alle difficoltà del futuro?</i> <i>Giulio Ferroni affronta l'attuale riforma della scuola con sguardo critico, mette in discussione gli astratti modelli pedagogici e la pretesa di subordinare l'insegnamento alle sole esigenze dell'oggi; sottolinea la sempre più necessaria convergenza di saperi umanistici e scientifici, da contrapporre alla diffusa insistenza sulle</i>	26 maggio 2015, ore 17.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>“competenze”, e ridimensiona il potere risolutivo attribuito all’informatica e all’inglese. Progetti e disegni di riforma della scuola non sembrano tener davvero conto delle ragioni della sua crisi e delle nuove sfide a cui è chiamata: formare nuove generazioni capaci di affrontare le difficoltà che si profilano all’orizzonte, ricostruire un senso autentico di cittadinanza, riconoscere i valori comuni del vivere civile, preservare la memoria storica e salvaguardare il patrimonio naturale e artistico, garantire nuove forme di integrazione dettate dall’immigrazione.</p> <p>Si delineano luci e ombre su La Buona Scuola del governo Renzi e si è spinti ad aspirare a modalità di insegnamento che, nel contesto attuale, possono sembrare impossibili</p>	
23.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Cerimonia di chiusura del XXXII anno accademico dell’Università di Castel Sant’Angelo dell’UNLA	<p>Saluti del Direttore della Biblioteca e del presidente dell’UNLA-UCSA, Vitaliano Gemelli.</p> <p>La lectio magistralis <b><i>Il paradosso della memoria</i></b> sarà tenuta da Furio Colombo.</p> <p>Presenta l’incontro Nicola Longo. Coordina Claudia Hassan.</p>	27 maggio 2015, ore 10.15
24.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del libro <b><i>Teoria delle emozioni</i></b> di Lev Vygotskij, edizioni	Saluto del direttore della Biblioteca Vallicelliana.	28 maggio 2015, ore 16.30



	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
			L'albatros, 2015	Intervengono all'incontro Piero Lucisano, Marta Olivetti, Nicola Siciliani de Cumis, Mauro Campo, Maria Serena Veggetti. Coordina Agostino Bagnato.	
25.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>I tetti del Carso</i>	Incontro con il prof. Franco Cucchi (Università degli Studi di Trieste) a cura del prof. Andrea Sgarro. Manifestazione organizzata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	27 maggio 2015, ore 17.00
26.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<i>I nomi gloriosi scolpiti nel marmo. La schedatura dei monumenti della Prima Guerra Mondiale in Friuli Venezia Giulia</i>	Nell'ambito degli incontri culturali organizzati dalla Società di Minerva gli storici dell'arte Maria Concetta Di Micco e Paola Battistutta assieme all'architetto Silvo Stok illustreranno all'interno del "Progetto Grande Guerra" di censimento e catalogazione dei monumenti ai caduti "I nomi gloriosi scolpiti nel marmo. La schedatura dei monumenti della Prima Guerra Mondiale in Friuli Venezia Giulia".	28 maggio 2015, ore 16.30

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Cagliari – Cappella Tridentina della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra di incisioni: <i>Il Novecento nei fondi della Biblioteca Universitaria. Da Stefania Boscaro a Gaetano Brundu.</i>	Attraverso una scelta di incisioni conservate nel Gabinetto delle Stampe “Anna Marongiu Pernis” la Biblioteca Universitaria allestisce una mostra che ha lo scopo specifico di mettere in evidenza l’importanza del Novecento riguardo al campo dell’incisione, decisamente significativo per l’arte in Sardegna. In particolare le opere scelte privilegiano artisti del secondo Novecento che offrono un ambito molto ampio comprendente sia il figurativo sia l’astratto secondo le varie declinazioni che l’arte del XX secolo ha attraversato.	fino al 31 maggio 2015
Cava dei Tirreni (SA) – Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava	Mostra <i>Rotulo ... non exultet, ma una lunga, lunga causa</i>	Esposizione nell’ingresso abbaziale di una copia fotografica di un rotulo membranaceo lungo circa 13 metri contenente la causa tra l’Abbazia benedettina di Cava e la Diocesi di Castellaneta per alcuni possedimenti che i benedettini cavensi avevano in quella diocesi e che i vescovi castellani ritenevano sotto la loro giurisdizione. La causa ebbe inizio nel gennaio 1298 ed ebbe termine nell’aprile del 1299. Nello stesso tempo sarà esposto nella sala settecentesca detta dei “Protocolli” della Biblioteca	fino al 30 settembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'originale in una bachecha di 3 m.</p> <p>Nell'occasione e per il primo periodo di visita sarà esposto anche l'"Exultet" degli anni trenta del 1900 della Comunità Benedettina Cavense.</p> <p><b>Orario di visita:</b>  12 aprile - 1° maggio: dalle ore 9,30 alle 12,30 e dalle 17,00 alle 19,30  2 maggio - 30 settembre: solo giorni feriali dalle 9,30 alle 12,30</p>	
Corigliano Calabro (CS) - Castello Compagna	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Corigliano Calabro e Comune di Rossano	Mostra per Expo 2015: <b><i>“Calabria: Terra di approdo, di civiltà e spiritualità” la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e Rossano</i></b>	La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha lasciato loro in eredità. Sarà, inoltre, documentato l'approdo in Calabria della spiritualità orientale.	fino al 31 ottobre 2015
Cosenza – Sala Giacomantonio e Sala Museale della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografico documentaria <b><i>Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico</i></b>	In occasione dell'Expo 2015 la Biblioteca ha aderito a questa manifestazione internazionale promuovendo la storia della città di Cosenza con una mostra bibliografico - documentaria dal titolo: <b><i>“Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico”</i></b> . Esponendo nella sala Giacomantonio e sala Museale un vasto patrimonio bibliografico a testimonianza delle peculiarità agro-alimentari, del valore	fino al 31 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			storico, culturale ed artistico della città.	
Cremona – Sale dei Magio della Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Cremona	Mostra <i>Tributo a Dante. Mostra di edizioni dantesche.</i>  In occasione dei 750 anni della nascita di Dante Alighieri (1265-1321)	Saranno esposte pregevoli edizioni delle opere del Poeta in possesso della Biblioteca Statale e cimeli del Museo Civico di Cremona. Tra le opere esposte, due preziose edizioni incunabile della Commedia, la prima edizione tascabile ( <i>Le Terze Rime di Dante</i> , Aldo Manuzio, 1502), i principali commenti antichi e moderni, la stupenda bodoniana del 1797, molte rare edizioni sette-ottocentesche, le principali edizioni illustrate (Zarra del 1757, Flaxman, Dorè, Dalì e Guttuso, l'eccezionale opera di Amos Nattini) e le versioni in altre lingue del capolavoro dantesco e moltissime altre, oltre ai disegni ispirati a Dante di Illemo Camelli.  <b>Orario:</b> martedì-venerdì: 9.00-17.00 lunedì e sabato: 9.00-13.00	fino al 26 giugno 2015
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>	La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di	fino al 27 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p><b>Orari:</b>            lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>	
Firenze – Sala Luca Giordano della Biblioteca Riccardiana	Biblioteca Riccardiana in collaborazione con la Città metropolitana e la Prefettura di Firenze	Mostra <i>La tavola racconta...</i>	Nell'ambito delle iniziative per il Festival d'Europa 2015, la Biblioteca Riccardiana, in collaborazione con la Città metropolitana e la Prefettura di Firenze, ha organizzato la mostra La tavola racconta... che vuole focalizzare aspetti particolari legati all'alimentazione, individuata come fulcro dell'Expo 2015. Motivo conduttore dell'itinerario espositivo sarà il valore socioculturale della tavola, intesa come momento conviviale con le sue regole e la varie tipologie, ma anche con i suoi risvolti simboli, allegorici, religiosi.	fino al 7 agosto 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			L'itinerario espositivo si snoderà tra manoscritti miniati e antichi libri a stampa riccamente illustrati e avvalendosi di preziosi prestiti di manufatti che spaziano dalla produzione etrusco romana fino a tutto il XVIII secolo, generosamente concessi in prestito da collezioni private. L'allestimento della mostra si avvale della collaborazione di manifatture specializzate nella produzione del tessile da tavola, abiti storici e oggetti di pregio, sculture di zucchero.	
Gorizia – Biblioteca Statale Isontina	Biblioteca Statale Isontina	Mostra <i>“Novecento goriziano. Il secolo lungo, un itinerario fotografico nel Novecento goriziano”</i>	Apertura al piano terra, sotto i porticati della mostra “Novecento goriziano”, curata dall'Associazione Isonzo-Soča e dal Comune di Gorizia che <b>resterà aperta fino al 27 giugno 2015.</b>	fino a 27 giugno 2015
Gorizia - Galleria d'arte LEG ANTIQUA di Gorizia, corso Giuseppe Verdi 73	Galleria d'arte LEG Antiqua di Gorizia con il patrocinio della Biblioteca Statale Isontina	Mostra <i>Il Magico Mondo di Spacal. Opere grafiche 1935 - 1992</i>	L'esposizione presenta per la prima volta un corpus di opere del pittore e incisore di nazionalità slovena e cittadinanza italiana Lojze Spacal (Trieste 1907-2000) di collezioni private e dunque per la maggior parte inedite e esposte per la prima volta al pubblico. Oltre una sessantina le opere esposte per un percorso di visione e studio che inizia con una rarissima xilografia in b/n realizzata nel 1935, quando	fino al 25 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'autore era studente all'Accademia di Brera, prosegue poi proponendo i cicli più significativi della ricerca artistica di Spacal, convenzionalmente suddivisi in sette periodi per i quali sono presenti alcune delle opere più significative. Si possono quindi ammirare grafiche di barche e marine istriane, del mondo industriale in ripresa nel dopoguerra, delle periferie delle città, dei luna-park e del Carso, tema molto amato dall'autore che qui ebbe le sue radici, fino a giungere alle ultime composizioni astratte.</p> <p>La maggior parte dei lavori in esposizione sono stati realizzati negli anni Sessanta e Settanta, considerato dalla critica il periodo più felice dell'artista.</p> <p><b>Ingresso gratuito tutti i giorni, da martedì a sabato</b></p>	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari	Mostra <i>Machinae: dall'antichità al mito</i>	<p>In occasione del 117° compleanno dell'Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio</p> <p><b>Orari:</b></p>	fino al 29 agosto 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30; martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30</p>	
Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra personale di Franco Nuti <i>Rimandi</i>	<p>Le opere, cinque installazioni multi-materiale evocano analogie, assonanze con gli antichi reperti archeologici ritrovati ad Ercolano e creano un'originale progetto espositivo. In un rapporto di "rimandi" tra passato e presente, il percorso si snoda dal "cunicolo" di accesso all'Officina fino alla sala per la conservazione e l'esposizione dei papiri.</p> <p>Nell'opera di Nuti si percepisce l'intenzione di custodire il valore della memoria, proteggerla dall'aggressione, difenderla dalla irrimediabile contaminazione. Ad esaltare tale significato, la cornice dei papiri, gli antichi rotoli carbonizzati, che ci hanno restituito un sapere a noi sconosciuto, sepolto da una coltre di lava che, li ha protetti dall'usura del tempo.</p> <p>La mostra sarà arricchita da un ideale completamento del progetto con l'esposizione di altre opere dell'artista, presso Anywhere Art Company, in via Mezzocannone 31, a Napoli, curata Armando Minopoli.</p>	fino al 22 giugno 2015



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Franco Nuti è nato a Roma nel 1949. Dal 1997 ha iniziato ad occuparsi di un programma riabilitativo incentrato sull'uso del colore presso l'Azienda Sanitaria di Roma. La collaborazione con lo storico dell'arte Barbara Tosi, nel 2011, determina la nascita del Biennio di Specialistica in Arte per la Terapia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.</i></p> <p><i>Nella foto "Fifty-five" (2009) di Franco Nuti , una serie di disegni a matita realizzati su carta velina, dove il richiamo ai papiri è evidente " ...qui fragile superficie del ricordo, che giacciono accartocciati neanche fossero stati gettati via, ma in un enigmatico cilindro di plexiglas e con lo scopo di proteggerli, uno scrigno trasparente che sottrae i disegni al mondo esterno, alla curiosità di un probabile spettatore, a cui appare chiaro che essi esistono, senza che lui o lei possano tuttavia saggiarne il contenuto." Dal testo di Marco Amore.</i></p>	
Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra <b><i>Napoli 1943-1945 dalla Libertà alla Liberazione</i></b>	Le vicende italiane di settant'anni fa, il ruolo della città di Napoli nella liberazione dell'Italia, dall'insurrezione delle Quattro Giornate del settembre 43, all'arrivo in città degli alleati, fino al 25 aprile del 1945, viste attraverso documenti inediti, materiale di archivio, i giornali dell'epoca, in	fino al 27 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>mostra rare testate stampate a Napoli per la prima volta, copie dei giornali americani.</p> <p><i>Un ampio percorso documentario illustra il vissuto collettivo e il sentire della città di Napoli e della sua comunità, prima della fine della guerra e la voglia di riprendere una vita 'normale'. Nel mezzo, la terribile prova della guerra, la minacciosa presenza dei tedeschi, la problematica convivenza degli Alleati – Liberatori. la mostra evidenzia il desiderio di uscire dalla guerra e ricucire il filo della propria esistenza.</i></p> <p><i>Il materiale esposto proviene dai fondi della Biblioteca Nazionale e e dall'archivio dell' Istituto Campano per la Storia della Resistenza. Si segnalano in particolare alcune tra le prime pubblicazioni apparse dopo l'8 settembre '43, rivolte sia al pubblico napoletano che alle truppe alleate, proclami e foto della Napoli distrutta e della città che inizia la sua ricostruzione.</i></p> <p><b>Orari:</b> dal lunedì al venerdì ore 10.00-18.00</p> <p>Ingresso libero</p>	
Napoli – Fondo	Biblioteca Nazionale di	Personale di Aniello Barone <i>Tra</i>	Il progetto è un dialogo confronto tra	La mostra è

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Aosta della Biblioteca Nazionale di Napoli	Napoli	<i>Memoria e Ricordo</i> a cura di Bonito Oliva	<p>le immagini di Aniello Barone, un'indagine sociologica ed antropologica in una visione multietnica, e la copiosa raccolta fotografica conservata dalla Biblioteca Nazionale, appartenuta ad Elena d'Orléans, moglie di Emanuele Filiberto duca d'Aosta, caratterizzata da veri e propri reportage fotografici dei safari e delle battute di caccia grossa compiuti in Africa dai duchi in grado di documentare usi e costumi delle popolazioni indigene dell'Africa d'inizio secolo. Si tratta di una collezione di circa 9.800 Databili tra il 1890 ed il 1930 circa, che offre agli studiosi numerosi motivi di interesse e che contiene numerose foto private della famiglia Aosta ed a quelle che documentano l'attività umanitaria della duchessa svolta nelle file della Croce Rossa si affiancano.</p> <p><i>Tra i più stimati fotografi italiani, Aniello Barone, nato a Napoli nel 1965, laureato in sociologia con una tesi sul degrado ambientale ed esperto di criminologia, da diversi anni si interessa della relazione uomo-ambiente, accostandosi a queste tematiche tramite la fotografia. Nel 1994 ha intrapreso una ricerca fotografica sulla realtà</i></p>	visitabile solo su prenotazione (urp 0817819231)

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			urbana e suburbana nelle aree metropolitane, ponendo particolare attenzione alle "subculture".Collabora con quotidiani e riviste e i suoi lavori sono stati esposti in numerose città italiane	
Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano	Mostra <i>Augusto Vignali. Metamorfofi dell'alfabeto</i>	Mostra <i>Augusto Vignali. Metamorfofi dell'alfabeto</i> , a cura di Mario Lavagetto, è ospitata nella Galleria Petitot della Biblioteca Palatina che organizza l'esposizione insieme alla Fondazione Museo Bodoniano.  <b>Orario:</b> da lunedì a sabato ore 9.00-13.00 Ingresso gratuito	fino al 28 maggio 2015
Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli studi di Pavia; con il Patrocinio di EXPO Milano 2015	Mostra <i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria</i>	Si apre, in corrispondenza con EXPO 2015, la mostra <i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria</i> .  Curata da Luisa Erba e Agnese Visconti, la mostra presenta stampe, libri, manoscritti e disegni, accompagnati dalle riproduzioni dell'iconografia pavese relativa a prodotti e pranzi. Sono numerose e di diverso genere le fonti che sono state analizzate per conoscere i prodotti e le abitudini	fino al 30 settembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>alimentari del territorio: cronache e storie, testi letterari e poetici, trattati di botanica e di medicina, diari di viaggio e lettere, tesi di laurea e testamenti, statuti di corporazioni, libri di spese, e regolamenti di istituzioni culturali o benefiche.</p> <p>Attraverso la voce di alcuni personaggi si segue il racconto degli alimenti e della cucina pavese, a cominciare dal Trecento con Opicino de Canistris, passando per il Cinquecento con Bernardo Sacco, e con le ricette di Bartolomeo Scappi, cuoco dei Papi.</p> <p>Nel Settecento troviamo la tesi di laurea di Antonio Scopoli sulla <i>Dieta del letterato</i>, il testamento del vescovo Francesco Pertusati che lascia in eredità le sue scorte di cioccolato, il gradimento per la cucina pavese di Johan Peter Frank «che si consola a Pavia del cattivo cibo di Gottinga», per arrivare al Novecento con il pranzo di rane di Mario Soldati, e al vino barbacarlo, che per Gianni Brera «sembra una risata cordiale».</p> <p><b>Orari:</b> tutti i giorni 8.30-18.30; il sabato 8.30-13.30; chiuso la domenica. Dal 16 luglio al 14 agosto dalle ore</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			8.30 alle ore 13.30.	
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra <i>“E questo vi conterà il libro”. Alla scoperta di terre e sapori</i>	<p>La mostra, il cui titolo è una citazione dal proemio de Il Milione di Marco Polo, attraverso i preziosi fondi iconografici e bibliografici manoscritti e a stampa della Casanatense, consentirà ai visitatori di ripercorrere le tappe storico-geografiche della scoperta, da parte della cultura europea, della diversità delle tradizioni alimentari e culinarie.</p> <p>Il percorso, rispecchiando la struttura delle esposizioni universali, si dividerà in 6 “padiglioni” corrispondenti ai 5 continenti, più una sezione dedicata all’Italia, all’interno dei quali resoconti ed itinerari di viaggio e di esplorazioni fungeranno da canovaccio per illustrare usi, abitudini, costumi e tradizioni dei diversi paesi.</p> <p>Partendo dal celebre Globo terrestre di Silvestro Amanzio Moroncelli (1716), le prime bacheche esporranno importanti esempi di cartografia rara ed antica (Cosmographia di Tolomeo, Portolani manoscritti, etc.), per una iniziale contestualizzazione geografica dei percorsi; seguiranno poi i continenti, illustrati attraverso i volumi più rappresentativi e spettacolari conservati nei fondi casanatensi, per tornare infine nel Bel</p>	fino al 30 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>paese, raccontato dai attraverso i diari di viaggiatori ed eruditi europei.</p> <p><b>Orari:</b> Lun.-Ven. ore 11.30-13.00 e 15.00-17.00 (per il periodo estivo 15 luglio – 31 agosto verificare gli orari su: <a href="http://www.casanatense.it">www.casanatense.it</a>)</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori</i>	<p>La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche dall'architettura del suo edificio.</p> <p>Il progetto, ideato dal Direttore della Biblioteca Nazionale Andrea De Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librerie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi,</p>	fino al 31 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi</p> <p><b>Orari:</b> lun-ven 10-18, sab 10-13).</p>	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	<p>Mostra <i>La memoria e il volto. Vittoria Colonna e Michelangelo, in rare incisioni e stampe</i></p> <p>A cura di Claudio Crescentini, Catalogo Erreciemme, 2015</p>	<p>La mostra, curata da Claudio Crescentini, è coadiuvata da un prestigioso Comitato scientifico internazionale, di cui fanno parte: Agostino Bagnato, "Sapienza" Università di Roma; Fabio Benzi, Università "G. D'Annunzio" degli Studi di Chieti; Marcello Ciccuto, Università degli Studi di Pisa; Emerald McMorney, South Dakota State University, College of Arts and Sciences, Brookings, Brookings County (USA); Nathalie Portland, Oakland University, Academic Human Resources, Rochester, Michigan (USA); Claudio Strinati, CdA Azienda Speciale PalaExpo, Roma;</p>	fino al 3 giugno 2015



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Alessandro Zuccari, “<i>Sapienza</i>” <i>Università di Roma.</i></p> <p>La mostra itinerante, già tenutasi con grande successo di pubblico e critica a Vasto, presso i Musei Civici di Palazzo d’Avalos, intende celebrare, attraverso la raffinata arte dell’incisione, «La memoria e il volto», come definito dal titolo, di <b>Vittoria Colonna</b> e appunto di <b>Michelangelo</b>. Composta da circa 35 opere fra rare incisioni, stampe e volumi, la mostra è strutturata ideologicamente in “Stanze”, ad <i>imitatio</i> delle novelle umanistiche tanto amate e utilizzate da Vittoria e Michelangelo anche nelle loro liriche. Stanze metaforiche, intese però come spazi espositivi complessi, mediante le quali la regia complessiva dell’esposizione non si limiterà ad affrontare solo questioni relative alla letteratura e alla poesia, dove quasi sempre è stato relegato il rapporto dei due protagonisti, spaziando invece per la teologia, la storiografia, la storia sociale del periodo, in una prospettiva artistica e quindi storico-artistica rinnovata.</p> <p><b>Orari:</b></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			lunedì :14.00-19.00 mercoledì: 9.30-17.00 giovedì: 9.30-13.30	
Roma – Sale della Biblioteca statale Antonio Baldini	Biblioteca statale Antonio Baldini	Mostra <i>Astrazioni e figurazioni</i> degli artisti Domenico Casu e Giulio Micheletti	Questa mostra nasce per confrontare i due diversi stili di pittura e cementare un amicizia nata dalla comune passione per la sperimentazione artistica.  <b>Orari:</b> lunedì – mercoledì 8.30 – 19.00 giovedì venerdì 8.30 – 14.30 sabato 8.30 – 13.00  <b>Ingresso libero</b>	fino al 27 giugno 2015
Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Mostra bibliografica e della rassegna fotografica <i>La Biblioteca            Vallicelliana celebra il suo            fondatore nel quinto centenario            della sua nascita: San Filippo Neri            (1515 - 2015)</i>	La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel V centenario della sua nascita: S. Filippo Neri (1515 - 1595) dedicata alla figura di quello che è stato definito il "santo della gioia".  La mostra, che resterà aperta fino al 16 ottobre 2015, intende celebrare la figura e l'apostolato cristiano di un santo moderno, Filippo Neri, fiorentino di nascita e romano di adozione. Attraverso una ricca ed interessante selezione di libri a stampa e manoscritti, documenti ed incisioni, la Biblioteca Vallicelliana vuole testimoniare lo straordinario magistero di un santo, riformatore	fino al 16 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>cattolico, che parlava di Cristo "con semplicità".</p> <p>Le sezioni saranno: San Filippo Neri e la sua "pedagogia della grazia" a cura di Lorenzo Abbamondi, La Santissima Trinità dei Pellegrini e dei Convalescenti a cura di Carla Abbamondi, San Filippo era aristotelico? Divagazioni filosofiche intorno ad un ritrovato aristotelismo ed un oppugnabile neoplatonismo del santo a cura di Paola Lolli e San Filippo Neri e Cristoforo Castelletti: un sonetto inedito e altre tracce, a cura di Gabriella Romani. La mostra fotografica, che illustrerà I luoghi dell'apostolato romano di San Filippo Neri, sarà a cura di Marta Giacomelli con un'introduzione di Anna Villa.</p> <p>Seguirà un concerto da La Selva Armonica (1617) di Giovanni Francesco Anerio eseguito dall'ensemble vocale e strumentale L'Archetipa Ottava composto da Silvia Scozzi (soprano), Maria Teresa Blasoni (soprano), Andrea Robino Rizzet (basso), Simone Colavecchi (tiorba) e Luigi Polsini (viola da gamba). Introduce il concerto il musicologo Agostino Ziino. Il concerto è realizzato in collaborazione con l'associazione Archetipa Ottava.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			L'iniziativa aderisce alla campagna nazionale di promozione della lettura Il Maggio dei Libri 2015 organizzata dal Centro per il Libro e la Lettura.	
Rossano (CS) - Complesso Monumentale San Benardino	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Corigliano Calabro e Comune di Rossano	Inaugurazione della mostra per Expo 2015: <b><i>“Calabria: Terra di approdo, di civiltà e spiritualità” la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e Rossano</i></b>	La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha lasciato loro in eredità. Sarà, inoltre, documentato l'approdo in Calabria della spiritualità orientale.	fino al 31 ottobre 2015
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <b><i>Un Trono tra le nuvole: 1876-1960 la storia moderna del Tibet raccontata attraverso l'autobiografia del XIV Dalai Lama</i></b>	<i>La mostra, curata da Giovanni Carlo Rocca, tratterà della storia moderna del Tibet presentando libri, giornali e riviste d'epoca, fotografie e manufatti originali tibetani: 86 anni di cammino attraverso gli avvenimenti del Tibet, raccontati dalle parole tratte dall'autobiografia del XIV Dalai Lama, pubblicata nel 1962, dal titolo "La mia terra, il mio popolo" (My Land and My People). Il progetto dell'esposizione è nato dalla collaborazione tra la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, le associazioni Purple Middle Way, l'ABNUT (Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino), l'associazione MAITRI Centro Studi Buddisti e l'Associazione Italia Tibet; i laboratori dedicati alle scuole saranno realizzati grazie alla</i>	fino al 30 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>collaborazione con l'associazione ARCOTE e la compagnia teatrale STILEMA.</i></p> <p><i>Il giorno dell'inaugurazione sarà presentato il libro sulla storia moderna del Tibet, edito dalla casa editrice Purple, tradotto in inglese e in tibetano.</i></p> <p><i>All'interno, un messaggio di sostegno ufficiale del XIV Dalai Lama.</i></p> <p><i>La mostra conterrà parte del patrimonio librario sul Tibet della Biblioteca, il materiale librario e fotografico d'epoca della Purple, oggetti antichi di cultura tibetana di collezioni private e le foto del progetto ' Tibet, al di là del tempo - un viaggio fantastico da Lhasa a Torino'.</i></p> <p><i>Per l'occasione saranno esposte le foto dello stesso progetto realizzate nella città di Trieste.</i></p> <p><i>Durante l'esposizione sarà presentato un estratto del documentario spagnolo del 2014 intitolato "Earth Sutra", realizzato da Jordi Carot e sostenuto da "Tibet House Foundation Barcelona", da "Tibet Catalonia" e dalla Purple Middle Way.</i></p> <p><i>"Earth Sutra" è un documentario sulla cultura e sulla condizione tibetana, incentrato su quattro aspetti fondamentali: la giustizia universale, le risorse naturali in Asia, il miglioramento della condizione umana e</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>la sopravvivenza di una cultura che sta scomparendo.</i></p> <p><i>Oltre ad avere il sostegno della "Comunità Tibetana in Italia", della "Comunità Tibetana Spagnola" del Venerabile Thubten Whanchen, direttore della Casa del Tibet di Barcellona e dell'Associazione Italia Tibet, la mostra " è patrocinata dal: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Comune di Torino - Provincia di Torino - Regione Piemonte - Consiglio Regionale del Piemonte.</i></p> <p>(sito web: <a href="http://www.italiatibet.org/">http://www.italiatibet.org/</a>)</p> <p><b>Orari:</b> dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 – sabato 9.30 -13.30</p>	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria	Mostra <i>L'arte in Trincea. Anselmo Bucci e La Prima Guerra Mondiale</i> curata da Luciano Rossetto e Franco Cravarezza	La mostra è aperta in occasione del mese di entrata dell'Italia nella Grande Guerra e rievoca la vita dei soldati in trincea attraverso l'arte di Anselmo Bucci, pittore, incisore e scrittore di origini marchigiane, che segue la famiglia nel Veneto, dove compie gli studi liceali e inizia a dipingere ma anche vive la travolgente esperienza della trincea come volontario nel "Battaglione lombardo volontari Ciclisti ed Automobilisti" che raccoglieva i più noti artisti "futuristi" italiani dell'epoca come	fino al 30 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Marinetti, Boccioni e Sant’Elia.</p> <p>L'esposizione contempla le 53 incisioni a puntasecca che compongono la cartella “Croquis du front italien” in cui Anselmo Bucci ha raccontato la sua esperienza al fronte del primo conflitto mondiale.</p> <p>In queste incisioni, invece di soffermarsi sugli aspetti spettacolari della guerra, riunisce una serie di immagini poetiche ed espressive in cui narra, con l’occhio vigile dell’artista e del “camerata”, la vita del battaglione più nei momenti di riposo che durante i combattimenti.</p> <p>La serie di incisioni “Croquis du front italien” si colloca entro un preciso contesto storico: è un reportage che coglie i momenti della storia “ufficiosa” della Grande Guerra. Questa serie, considerata nella sua totalità di testo scritto e immagini, possiede una duplice anima: al taglio altisonante ed euforico della prefazione, accostabile allo spirito prometeico futurista, fa riscontro una narrazione per immagini espressa in toni pacati e malinconici. Bucci è entrato nel conflitto bellico con la sua arte, oltre che con la sua vita in “prima linea”, e le sue incisioni stimolano ancora oggi una riflessione</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>sulla Grande Guerra, trasformando gli eventi di cronaca in immagini cariche di memoria. Per informazione si può vedere il catalogo della Galleria Berman, che aveva fatto una mostra con le stesse incisioni nel 2008, sul sito <a href="http://www.galleriaberman.it/wp-content/uploads/2015/04/bucci_catalogo.pdf">http://www.galleriaberman.it/wp-content/uploads/2015/04/bucci_catalogo.pdf</a>.</p> <p>Per creare l'ambientazione ideale alle preziose incisioni, la Biblioteca espone una selezione del prezioso fondo relativo all'Archivio Piero Pieri, tra i più importanti studiosi della 1^ Guerra Mondiale, e l'Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria mette in mostra le divise e i materiali storici militari originali dell'epoca della collezione privata di Luigi Giarola integrata da alcune uniformi di Mirco Solero e dalle fotografie donate alla Biblioteca dai familiari del generale di artiglieria Alfeo Clavarino, all'epoca primo Ispettore della nascente Artiglieria antiaerea dell'Esercito italiano.</p> <p><b>Orari:</b>  lun.-ven. 9-18 / sab. 9-13 / dom. 24 maggio 15-19</p>	
Torino – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Ex-voto e Sindone. Antiche illustrazioni e figure devozionali</i>	La mostra è stata organizzata dalla Biblioteca, in collaborazione con il	fino al 27 giugno 2015



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Universitaria			<p>Consiglio Regionale del Piemonte, in occasione dell'Ostensione della Sindone che si terrà nel Duomo di Torino dal 19 aprile al 24 giugno 2015</p> <p>Il nucleo centrale della rassegna è costituito dalla selezione di documenti antichi custoditi presso la Biblioteca Nazionale. Si tratta di oltre venti testimonianze a tema sindonico risalenti al periodo '500 e '700: stampe, manoscritti, frontespizi, volumi, spartiti che appartengono alla storia della Sindone.</p> <p>Saranno inoltre esposti sessanta ex-voto originali: 14 tavole votive provengono dal Museo degli ex-voto e della Devozione popolare di Dogliani (Cuneo), altre trentacinque tavole arrivano da Bene Vagienna (CN) e dodici da Asti, messe a disposizione dall'Associazione Culturale Amici di Bene onlus e dall'Ufficio Diocesano dei beni culturali della Curia di Asti.</p> <p>In mostra anche ottanta riproduzioni fotografiche di quadretti votivi, da edifici religiosi del Piemonte.</p> <p>Completa l'esposizione una ricca selezione di volumi sugli ex-voto in Piemonte, tratti dalla sezione tematica della biblioteca del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione dell'Università di Torino.</p> <p>per la prima Ostensione torinese del 1578</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><b>Orari</b> da lunedì a venerdì 9.30 - 18.00 sabato 9.30 - 13.30 Apertura nelle date 1° maggio ore 9.30 - 18.00 domeniche 24 maggio e 7 giugno ore 15.00 - 19.00 24 giugno ore 15.00 - 19.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale di Torino in collaborazione con: Soprintendenza Archeologica del Piemonte; Archivio di Stato di Torino; Accademia delle Scienze di Torino; Museo Civico di Cuneo; Musée de l'Hospice du Grand Saint-Bernard; Biblioteca del Seminario di Asti; Associazione Taurhist; Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura, Soprintendenza Beni e Attività Culturali. Archivio fotografico Beni Archeologici	Mostra <i>Cacciatori di pietre fra Torino a Berlino</i> a cura di Silvia Giorcelli Bersani, <i>Università degli Studi di Torino</i> e Giovanni Saccani, <i>Direttore della Biblioteca Reale di Torino</i>	<p>La mostra illustra lo sviluppo degli studi classici in Piemonte attraverso l'analisi del rapporto fra il berlinese Theodor Mommsen, massimo storico dell'antichità del XIX secolo, e l'architetto e archeologo torinese Carlo Promis.</p> <p>La Biblioteca Reale espone per la prima volta un'eccezionale raccolta di opere manoscritte e a stampa che testimoniano l'evoluzione degli studi sull'antichità in Piemonte fra il XVI e il XIX secolo. Si potranno inoltre ammirare una notevole, e pressoché inedita, collezione di epigrafi cristiane, la splendida iscrizione di un soldato britanno, per la prima volta esposta a Torino, e altre preziose lapidi del Museo di Antichità che furono al centro dell'attenzione di Mommsen e di Promis, veri e propri “cacciatori di</p>	fino al 26 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			pietre  Orario Lunedì - Venerdì: 9.00 -18.30 Sabato: 9.00 -13.30  Ingresso libero	
Torino – Biblioteca Reale	Associazione MetaMorfosi; Biblioteca Reale	Mostra <i>Canova: la bellezza e la virtù. Disegni e sculture dalle collezioni di Torino e Bassano del Grappa</i>	Il percorso espositivo propone al pubblico un nucleo di opere di Antonio Canova, uno dei massimi esponenti del Neoclassicismo, presentando per la prima volta i 5 disegni dell'artista veneto acquisiti da Carlo Alberto nel 1845 insieme a disegni, sculture e dipinti provenienti dal Museo civico di Bassano del Grappa, dalla Galleria d'Arte Moderna di Torino e da una collezione privata. La riflessione estetica canoviana schiude per altro una cifra stilistica di cui si nutrono gli apparati definiti per il salone della Biblioteca Reale dal bolognese Pelagio Palagi, artefice del rinnovamento decorativo delle residenze sabaude. Si aggiunge così un ulteriore tassello al progetto di valorizzazione delle collezioni della Biblioteca, con una particolare attenzione al suo eccezionale corpus, noto principalmente per la presenza dei fogli leonardeschi, ma al contempo depositario di un ampio repertorio di	fino al 9 agosto 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>testimonianze storico-artistiche. Accanto agli ordinari compiti di consultazione del patrimonio librario, la Biblioteca offre preziose occasioni di conoscenza che, oltre a esaltare Le collezioni del Polo Reale, ne celebrano il patrimonio attraverso le interazioni stabilite nel tempo con i luoghi e gli ambienti dell'elaborazione artistica e culturale, sullo sfondo della committenza e del gusto di Casa Savoia.</p> <p>La mostra è curata dalla direttrice del Museo civico di Bassano del Grappa Giuliana Ericani; catalogo dell'Editore Hapax; organizzazione dell'Associazione MetaMorfosi.</p> <p>L'esposizione è allestita all'interno dei due caveau della Biblioteca, visitabili dal lunedì alla domenica con orario 13.15-19.00 (ultimo ingresso 18.15)</p>	
Venezia – Salone della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra “ <i>Secret Power</i> ” di Simon Denny	Dal 9 maggio al 22 novembre 2015 la Biblioteca Nazionale Marciana ospiterà il Padiglione della Nuova Zelanda, partecipazione nazionale alla 56. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, con la mostra “ <i>Secret Power</i> ” di Simon Denny.	fino al 22 novembre 2015