

## VIVE VOCI

### L'intervista come fonte di documentazione

A cura di Massimo Pistacchi



L'intervista è una cosa da artigiani, che con i loro attrezzi – microfoni, cuffie, registratori, videocamere – creano racconti e storie. Artigiani di storia orale, di giornalismo, di antropologia, di sociologia, che hanno riconosciuto nell'intervista una fonte di documentazione da privilegiare per la propria attività professionale e per proprie ricerche. Fonti orali che ancora faticano a essere accreditate pienamente al pari di quelle 'classiche' presenti negli archivi e nelle biblioteche. Ma questo pregiudizio per fortuna sta scomparendo, grazie anche alla consapevolezza da parte di quegli stessi artigiani che le fonti da loro prodotte debbano poi essere rese in qualche modo fruibili da altri. Per consultarle, riutilizzarle, e anche confutarle.

Si tratta di una documentazione 'parlante' la cui consultazione richiede alcune accortezze: prima fra tutte, il rispetto della sfera privata delle persone che l'hanno resa possibile. Da questo punto di vista è cruciale la funzione degli archivi: custodi di quelle arti che sono in gioco nel mestiere di chi intervista, ovvero l'ascolto e la conservazione.

Questo volume, che prende spunto da un convegno promosso dall'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi, cui hanno partecipato importanti studiosi e giornalisti, mostra come l'intervista sia diventata ormai uno strumento imprescindibile per alcune discipline – storia, antropologia, sociologia – e come essa sia il cardine di una ricerca dialogica, in cui intervistatore e intervistato entrano a pieno titolo nel processo creativo da cui nasce l'intervista.

**Massimo Pistacchi** dal 2000 è direttore del Servizio Promozione attività culturali in Italia e all'estero della Direzione per i beni librari e gli istituti culturali. Dal 2005 è direttore dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi. E' organizzatore di importanti manifestazioni culturali e nazionali e internazionali e responsabile del progetto Biblioteca Italia per l'apertura di centri di italianistica all'estero. Membro di comitati nazionali, autore di numerosi programmi audiovisivi, è componente del comitato scientifico universitario europeo per i Beni culturali di Ravello.

**Donzelli editore**

**Collana Saggi. storia e scienze sociali**

pp. XXVIII-210 | € 22